



NA DELEGACIA DE COSTUMES
Mais de duzentas prisões na sensacional diligência

Mandado de segurança contra a Câmara Municipal

Quem vai julgá-lo

Entrou ontem no exercício da Segunda Vara da Fazenda Pública, em substituição ao juiz Souza Neto, que está em licença para tratamento de saúde, o juiz Raimundo Macedo, que já ocupou há tempos o lugar.

Será ele, portanto, que julgará o mandado de segurança impetrado pelo vereador Fies Leme contra ato da Comissão Diretora da Câmara Municipal. Ontem mesmo pediu o juiz que o Cartório fizesse a conclusão dos autos, o que deverá ser feito hoje ou segunda-feira.

Segunda informações que nos prestou o juiz Macedo a sentença será dada no decorrer da semana vindoura.

O MINISTÉRIO DE GETULIO

Será escolhido com Ademar em Campos do Jordão — Prováveis ministros — Assentado o encontro com Dutra, assegura Danton Coelho

S. PAULO, 6 (Asapress) — Passou por esta capital, ontem, o sr. Danton Coelho, presidente do PTB, declarando a reportagem que o sr. Getúlio Vargas estará em São Paulo o mais tardar no dia 12, ficando aqui algumas horas. Depois, o presidente eleito seguirá para a propriedade do sr. Ademar de Barros, em Campos do Jordão, onde permanecerá 6 dias.

O prócer trabalhista adiantou ainda que os sr. Getúlio Var-

gas e Ademar de Barros examinarão em Campos do Jordão o problema da formação do futuro Ministério, acrescentando que o encontro do senador gaúcho com o general Dutra é coisa assentada de "pedra e cal".

PROVÁVEIS MINISTROS

S. PAULO, 6 (Asapress) — Fonte bem informada revelou ontem ser possível que algumas pastas e altos cargos do governo do sr. Getúlio Vargas venham a ser ocupados pelos seguintes elementos: João Carlos Vital ou Danton Coelho, para o Ministério do Trabalho; Ricardo Jaffet ou Euvaldo Lodi, para a da Fazenda; Alencastro Guimarães, para a da Viação; Loureiro da Silva ou Souza Melo, para o Banco do Brasil; Egídio Câmara, adido comercial à Embaixada do Brasil em Londres, para a Carteira de Importação e Exportação; Eurico de Souza Gomes, para a direção da Central do Brasil.

As fórmulas de declaração de rendimentos, bem como os impressos auxiliares são fornecidos gratuitamente pela Delegacia Regional do Imposto de Renda, através do guichê n.º 78, situado no andar térreo do Ministério da Fazenda.

As pessoas físicas, domiciliadas ou residentes no Brasil, que tiverem renda líquida anual superior a Cr\$ 24.000,00 — apurada de acordo com o Regulamento vigente — são contribuintes do Imposto de Renda, sem distinção de nacionalidade, sexo, idade, estado ou profissão, o mesmo acontecendo com os que perceberem rendimentos de bens de que tenham posse, como se lhes pertencessem.

Não haverá, entretanto, obrigação de apresentar declaração de renda para as pessoas físicas quando a soma dos rendimentos brutos não exceder de 24.000 cruzeiros — salvo exigência de autoridade fiscal.

DESAPARECEU MISTERIOSAMENTE O SECRETÁRIO DA PREFEITURA

S. PAULO, 6 (Asapress) — Depois de um João de barba, com amigos, ao tomar o rumo de casa, em mangas de camisa, desapareceu misteriosamente o secretário da Prefeitura de Porto Feliz, sr. José Mariano Toledo Costa, de 30 anos, casado, e que era também secretário da Junta de Alistamento Militar daquela cidade.

Há suspeita de crime.

DERROTADO MAIS UMA VEZ O ABONO

Fernando Nóbrega substituiu Cleophas e a Comissão de Finanças votou contra

O sr. Toledo Piza manifestou-se contrário ao projeto de abono de natal, apreciado ontem na Comissão de Finanças.

O sr. Nestor Duarte declarou também que votaria contra o abono, mesmo que o Tesouro Nacional tivesse dinheiro a rdo. E isso porque "não se devia transformar em instituição semelhante liberalidade".

O relator da matéria, sr. João Cleophas, não estava presente. Havia ido a Pernambuco tratar do apoio do seu partido ao sr. Agamenon Magalhães.

Mas o sr. Ponce de Arruda lembrou que, tendo votado inúmeras vezes, até hoje nunca se lembrara a Comissão de pedir informações ao Ministério da Fazenda. A medida que tomara com relação ao abono demonstrava "partido pri". Por isso era favorável ao projeto.

E os debates se prolongaram até que a votação veio mostrar que a Comissão não alterara o seu ponto de vista: contra os votos dos sr. Ponce de Arruda, Benjamin Farah e Café Filho foi a proposição rejeitada.

Espera-se, agora, que vá ao plenário — se a Mesa não encontrar outra Comissão a que saviá-lo.

PARTIU DE ZENOBIO A ORDEM DE FECHAMENTO

TRIBUNA DA IMPRENSA acompanha em todos os seus detalhes a ruidosa investida contra o Centro Social Militar, transformado em cassino clandestino e entregue ao ex-proprietário do Cassino Atlântico — Mais de duzentas prisões, incluindo-se oficiais do Exército e figuras de destaque no seio da sociedade carioca

O Departamento Federal de Segurança Pública, através da Delegacia de Costumes e Diversões, efetuou ontem uma das diligências mais ruidosas dos últimos anos, tendo por alvo o Centro Social Militar, instalado à avenida Treze de Maio 33, sobreloja, onde, em verdade, se instalou uma casa de jogo.

Nada menos de duzentas pessoas, entre apostadores e jogadores profissionais, foram pilhadas em flagrante nesta investida chefiada pelo próprio delegado de costumes, sr. Pereira da Costa, que agiu em consonância com as determinações e prévias assentimento dos generais Lima Câmara e Zenóbio da Costa, respectivamente chefe de Polícia e comandante da Primeira Região Militar.

DENÚNCIAS

De há muito, vinham chegando à Central de Polícia denúncias sobre os verdadeiros objetivos que norteavam a conduta dos diretores e frequentadores do Centro Social Militar, sociedade recém-fundada com o fim de "estreitar as relações entre membros do Exército Nacional".

Dizia-se, em relatórios substantivos, que ali se haviam instalado numerosos ares do partido verde, entre os quais se destacava o sr. Alberto Quattrini Bianchi, ex-proprietário do Cassino Atlântico.

A vista do exposto, o sr. Lima

Câmara procurou seus colegas de armas, expondo-lhes, sem subterfúgios, a verdadeira situação do Centro e recebeu em resposta o alvitre de que deveria cobrir o abuso. Daí, ter acertado com o sr. Pereira da Costa a diligência que desarticulou a quadrilha que explorava o jogo no Centro.

O plano foi exaustivamente preparado durante vários dias, e assentou-se que policiais seriam infiltrados no cassino clandestino a fim de poder a polícia agir com sucesso.

O ATAQUE

Todas as providências tomadas, o sr. Pereira da Costa mobilizou ontem a totalidade dos funcionários lotados em sua delegacia, à exceção dos porteiros e dos que servem no Cartório.

Polícia-Especial subordinada à Polícia Política

O chefe de Polícia baixou portaria determinando que, até ulterior deliberação, a Polícia Especial fique subordinada à Divisão de Polícia Política.

As 20 horas, dez viaturas do DFSP estacionavam à porta do Edifício Darke de Matos, e o sr. Pereira da Costa, seguido por auxiliares de sua imediata confiança, penetrava no antro da jogatina.

INSURGE-SE O MILITAR

No cassino a autoridade procurou o responsável, encontrando-o na pessoa do capitão Porto Alegre, diretor-social do grêmio, que, julgando tratar-se de um jogador, o recebeu amavelmente.

Constatando, porém, que falava com um policial, o militar pôs-se a responder com aspereza as perguntas que lhe eram feitas e, em dado momento, fez menção de puxar a arma que trazia à cinta, no que foi coadjuvado por outros indivíduos, entre os quais um seu irmão, o tenente Alberto Porto Alegre, e o major Angelo Boche.

A autoridade, no entanto, contando com a guarda que lhe faziam os policiais, deu voz de prisão aos três militares, por contravenção. Os acusados ensaiaram ainda uma reação, mas os auxiliares do sr. Pereira da Costa lhes tolheram os movimentos, enquanto o delegado de Costumes, por um dos telefones do clube, solicitava o concurso da Polícia do Exército.

Enquanto isso, jogadores deixavam cair fichas e vultosas somas, na ansia de escapar ao flagrante. Todavia, as saídas estavam todas guardadas por investigadores, ficando eles encurralados.

PARA O ESTADO MAIOR

Com a chegada dos soldados da Polícia Especial do Exército, os militares contraventores foram levados para o Estado Maior, onde os aguardavam altas patentes, inclusive o general Zenóbio da Costa, interessado na punição dos culpados.

Quanto aos civis, cerca de 300 pessoas, seguiram para a Delegacia de Costumes, Jogos e Diversões.

PROFISSIONAIS EM CENA

Entre os detidos estavam o profissional do jogo Alberto Caçador, Henrique de Almeida La Roque (secretário particular do contraventor Alberto Bianchi), Manoel Pereira Reis, romancista, poeta, caudatário do Colégio Pedagógico da

PÁGINA 5 N.º

NA AGÊNCIA NACIONAL CONSUMADAS AS MODIFICAÇÕES

Estão se consumando, na Agência Nacional, as modificações que anunciamos há dias.

Ontem, 89 colaboradores foram dispensados sem recebimento dos atropados.

32 redatores antigos foram transferidos para a Diretoria do Pessoal do Ministério, que os distribuirá por diversas dependências, particularmente a Polícia.

E 10 redatores auxiliares, muitos escrivães, dactilógrafos, mensageiros também foram relacionados, num total de 180 servidores.

Após longa e sonolenta espera.

Membro do Conselho de Economia

Aprovada por unanimidade a indicação de Alfredo Nasser

Funcionando em sessão secreta, o Senado aprovou ontem o parecer da Comissão de Agricultura, Indústria e Comércio sobre a mensagem em que o Presidente da República consultava o Senado sobre a escolha do sr. Alfredo Nasser para o fim de ser nomeado membro do Conselho Nacional de Economia. A decisão do plenário, conhecida depois, foi por unanimidade, tendo votado 34 representantes. Pela primeira vez, depois de restabelecido o Congresso, é que se verifica um resultado unânime do Senado.

BUSHMAN MORREU



O gorila "Bushman" foi a grande atração do Jardim Zoológico de Chicago durante 20 anos. Cerca de 3 milhões de pessoas costumavam visitá-lo em sua jaula todos os anos. "Bushman" morreu no dia 1.º. De colapso cardíaco, segundo os veterinários do Zoo. (Foto Associated Press para a TRIBUNA DA IMPRENSA)

Resiste de verdade o sr. Neves

Ainda os vetos do Prefeito no Senado

Continuou ontem o Senado apreciando vetos do sr. Mendes de Moraes. Na sessão ordinária, quando se discutia o veto oposto ao projeto da Câmara dos Vereadores que reestrutura várias carreiras de funcionários da Prefeitura, registramos a seguinte conclusão do sr. Alfredo Neves, do PSD fluminense:

"Sr. presidente, tenho adotado como linha de conduta invariável nestes 4 anos em que venho desempenhando mandato de senador, com meu voto em questões de veto, acompanhar o parecer da Comissão de Constituição e Justiça."

"Não sendo jurista, e tendo a Comissão de Justiça uma composição de elite, de homens cultos do Direito, prefiro nortear minha conduta, nos casos dos vetos, quanto à sua constitucionalidade, quer infringindo a Cons-

tituição Federal, quer ainda desrespeitando a Lei Orgânica do Distrito Federal que aqui votamos, por entender que, desse modo, melhor desempenho meu dever."

Não são poucas as vezes que tenho de resistir, e resistir de verdade, a essas injunções de que ontem tanto se falou nesta Casa, em que o sentimentalismo sobrepõe-se ao voto examinado cerebralmente."

PADRE ANTONIO

Inspira cuidados o seu estado.

Continua inspirando cuidados o estado de saúde do padre Antônio Pinto, internado no Hospital dos Marítimos a fim de submeter-se a uma delicada operação cirúrgica.

O vigário de Urucânia ainda permanece na tenda de oxigênio, tendo os seus médicos assistentes, nas últimas 24 horas, tomado 10 CONCLUI NA PÁGINA 5 N.º 12

No Judiciário a Convocação do Congresso

Pedido de informações à Câmara dos Deputados — O parecer Etelvino Lins

O ministro Luiz Galotti, designado relator no Supremo Tribunal Federal do mandado de segurança impetrado pelo sr. Castilho Cabral contra a convocação do Congresso, dirigiu à Mesa da Câmara dos Deputados um ofício, solicitando informações. Desta maneira, transfere-se para o Poder Judiciário a pendência relativa ao funcionamento do Congresso, depois do dia 31 de janeiro.

O PARCEIRO ETELVINO

Segunda-feira a Comissão de Justiça do Senado discutirá o parecer do senador Etelvino Lins, favorável à convocação, mas sob a condição de ser o Congresso, depois do dia 31 integrado pelos deputados eleitos a 3 de outubro.

Podem casar com brasileiras e portuguesas

MADRI, 6 (A.P.) — A partir de agora os diplomatas espanhóis podem casar com brasileiras e portuguesas sem nenhum prejuízo para a sua carreira, segundo o novo decreto que vem de ser publicado pelo Boletim Oficial.

Como se sabe, a partir de 1940 qualquer diplomata espanhol que se casasse com estrangeira perdia automaticamente a sua posição — exceção feita quando se tratasse de senhoras de nacionalidade hispano-americana. Agora, porém, as brasileiras e portuguesas estão incluídas nessa exceção, o que foi feito levando-se em conta os motivos de raça, religião e senti-

Prezado leitor

Para ter uma idéia do ponto a que chegou o desrespeito à lei na Capital da República — para não falar no resto do país — veja nesta página a reportagem sobre o fechamento do Centro Social Militar, que se havia transformado em cassino.

O REDATOR DE PLANTÃO



Este é o engenheiro Fernando Nóbrega, preso pela polícia ao desembarcar no Aeroporto Santos Dumont, procedente de Varadão. As autoridades da Divisão de Ordem Política apontam-no como portador de "planos de ação revolucionária permanente" para o Brasil, sem, contudo, terem sido reveladas à imprensa essas planas. Em favor do acusado já foi impetrada ordem de "habeas-corpus".

SEMANA INTERNACIONAL

Paulo de Castro

O Ano Novo começou na Coreia sob o signo da ofensiva chinesa contra as tropas da ONU. Primeiro forte ataque de guerrilheiros depois pressão sobre Seul, tomada de Seul e de Inchon. Combate-se asperamente. A linha de resistência prevista pelo comando aliado não foi atingida.

No Japão os templos shintoístas ao amanhecer do ano foram invadidos pela multidão fiel aos princípios religiosos tradicionais. Mac Arthur anuncia o seu ponto de vista sobre a necessidade de rearmar imediatamente o Japão. Confirmam-se os massacres de populações na China em virtude de revoltas contra o regime de Mao Tsé Tung. Ao mesmo tempo Truman afirma a sua crença de que a paz ainda é possível (Truman refere-se à guerra não generalizada) e sublinha uma certa tendência em Washington para contemporizar com Pequim. Naturalmente sem contrariar o essencial dos princípios anteriormente estabelecidos. O que não se compreende muito bem é como pode coincidir essa "detente" com o rearmamento do Japão sugerido por Mac Arthur.

Moscou pretende uma reunião dos ministros dos negócios estrangeiros para discutir o problema do rearmamento da Alemanha sua maior preocupação atual. Depois de conseguir que Mao Tsé Tung interviesse na Coreia, nessa zona de operações a guerra interessa-lhe menos do que conseguir a segunda etapa que é política: uma guerra direta entre os Estados Unidos e a China. Parece que os americanos estão compreendendo esse perigo e apesar do que lhes possa repugnar em aproximar-se de Mao — não hesitarão em fazê-lo desde que o preço não seja a infração de princípios da ONU. Nisto reside a "detente" e na sugestão de Mac Arthur, no que concerne ao rearmamento do Japão, a sua costumeira inabilidade.

Os ministros dos Estados Unidos, Inglaterra e França responderam a nota russa interrogando Moscou sobre os

"verdadeiros propósitos dessa encontro". Pergunta que visa menos a informar-se que a ganhar tempo para seguir a evolução da Coreia. Neste momento todos sabem em linhas gerais o que quer a Rússia, trata-se de saber como quer, ou seja como evitar as novas agressões. Na Europa central pode estar o próximo objetivo soviético, na Alemanha ou Jugoslávia. O perigo reside em a Alemanha não estar suficientemente preparada nesse momento. O maior perigo para a Paz (guerra não generalizada) está no exato momento em que a Alemanha começa a ser rearmada. Se se conseguir fazê-lo mantendo a Rússia em respeito por atitudes firmes e mostrando a decisão de não admitir essa ação de guerra, podemos ter paz por algum tempo. E de todo improvável que Moscou queira enfrentar uma guerra em que fosse na Europa barrada pelo exército alemão. O risco deve ser corrido e para levantar-se esse exército, não simplesmente o alemão, é que Eisenhower se encontra neste momento na Europa percorrendo vários países e estudando as condições da resistência ocidental.

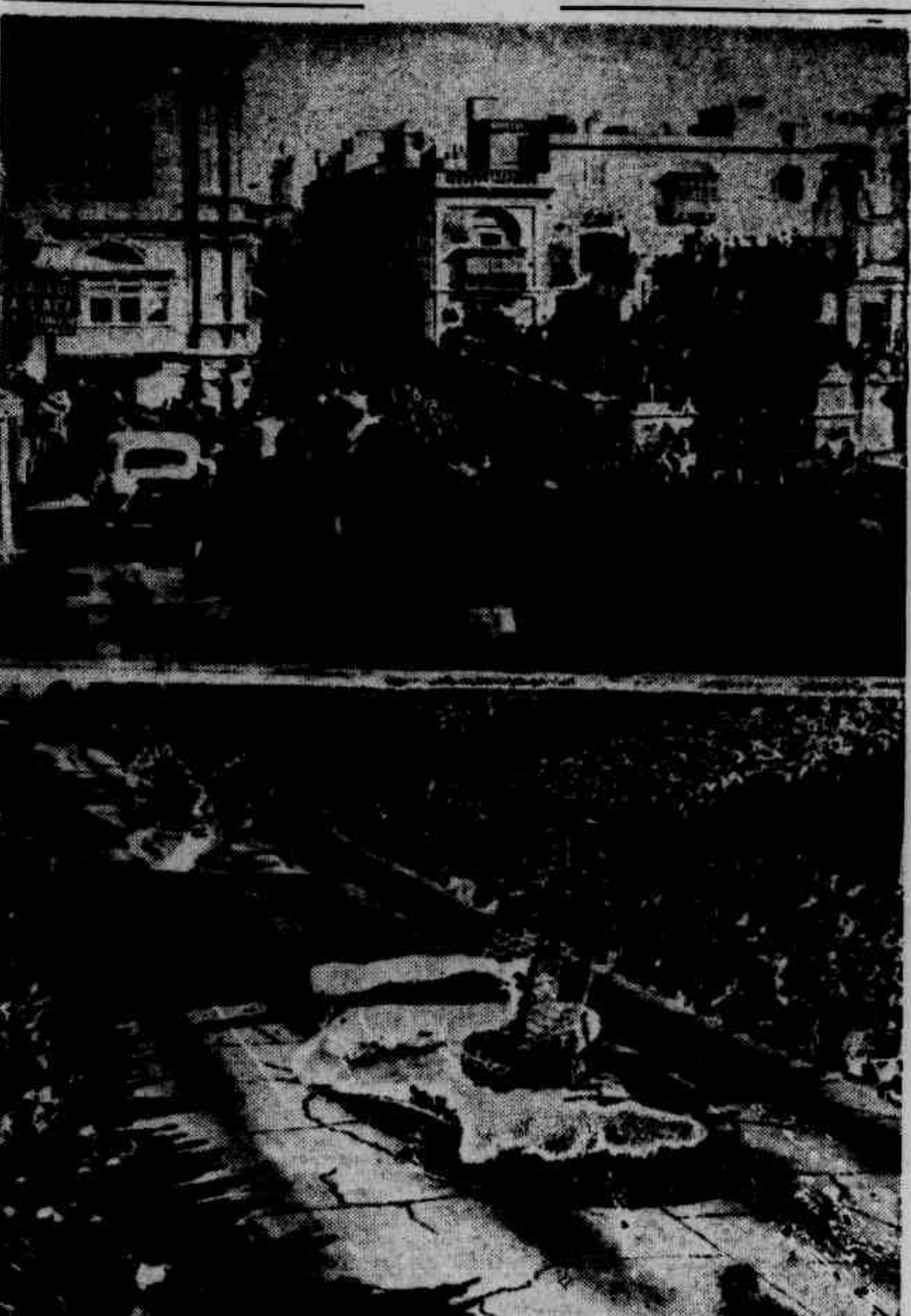
Morre, Karl Renner presidente da Áustria perante a desolação do seu povo que nele admirava as suas qualidades de resistência à pressão da Rússia.

Em Londres prepara-se a conferência da Commonwealth. O rearmamento da Alemanha, a sugestão de rearmar o Japão, a ofensiva comunista mundial, a posição da Commonwealth perante os problemas asiáticos e a possibilidade de conversações em grande estilo com a Rússia, são os temas fundamentais desta conferência segundo se presume em Londres.

E a Maestrina Gianella, para finalizarmos com uma nota de alegria e de limpeza, apresenta-se em Paris, sendo aclamada por um dos públicos mais exigentes. Seis anos e meio, música e a glória. Esta pelo menos é uma glória confessável — e admirável.

Gigantesco movimento de pinça

Visões do mundo



Perdas americanas na Coreia

WASHINGTON, 6 — (Associated Press) — O Departamento da Defesa anunciou que as perdas norte-americanas na Coreia, até 29 de dezembro passado, elevavam-se a 40.176 homens. Esse total divide-se da seguinte forma: 6.031 mortos, 27.997 feridos e 6.148 desaparecidos, pertencentes às três armas.

"Ameaçadas a liberdade e a dignidade humanas"

O caso "Les Lettres Françaises" e o regime penitenciário russo

PARIS, 6 (Henri François Folain, da France Press) — Após a oitava audiência do processo movido por David Rousset contra "Les Lettres Françaises", onde registraram-se discussões extremamente violentas, com dez julgamentos, quatro ordens e seis decisões da Corte de Apelação, a nona audiência foi calma e grave.

Montgomery vai a Paris

LONDRES, 6 (Associated Press) — O marechal Lord Montgomery, chefe da Comissão de Defesa da Europa Ocidental, revelou que pretende seguir amanhã, domingo, para Paris, a fim de entrevistar-se com o general Eisenhower, comandante em chefe dos exércitos ocidentais.

Pelo que se sabe, Montgomery terá a seu cargo um importante assessor do Estado-Maior Aliado que Eisenhower pretende instalar na capital francesa.

Bombardeamento das nuvens para obter chuvas pesadas

Necessidade de aviões para realização das "manobras" — No terreno científico toda a questão

BUENOS AIRES, 6 (AFP) — O cientista brasileiro Frederico de Marco, que se encontra atualmente em Buenos Aires, referindo-se à forma como se descobriu em Buenos Aires o desencadeamento de chuvas locais, declarou que a mesma pode levar-se a cabo de maneira desleada, mas com um esclarecimento que a denominada "chuva artificial" não existindo e a ciência somente estimula a precipitação, preparando as condições especiais em que se deve produzir.

TERRENO CIENTÍFICO — O professor Frederico de Marco, que tem realizado no Brasil experiências de desencadeamento de chuvas, acrescentou que os estudos correspondentes superaram a etapa empírica, para se colocar

mente violentas, com dez julgamentos, quatro ordens e seis decisões da Corte de Apelação, a nona audiência foi calma e grave.

Foi concedida a palavra aos advogados de David Rousset e a ele próprio. Dos primeiros, o sr. Theo Bernard fez uma crítica conclusiva e clara do regime penitenciário soviético, enquanto que seu colega de defesa, o sr. Gerard Rosenthal, mais veemente mas igualmente lógico, analisando os textos dos códigos russos, acentuou a possibilidade dos internamentos arbitrários.

AMEAÇAS — Rosenthal não pronunciou uma palavra ofensiva, mas foi eloquente: "A liberdade, a dignidade do homem estão ameaçadas. O que se pede ao Tribunal é um julgamento da defesa do homem". Pertencendo ao próprio David Rousset terminar sua justificação, iniciada por seus advogados. Caloroso, não dissimulando a emoção de que estava possuído, respondeu às acusações de seus adversários: "A luta contra os campos de deportação não é obra belicosa. A guerra é, ao contrário, a geradora de tais infelicidades. Continuaremos nossa luta até esgotarmos nossas forças".

ARGENTINA-FRANÇA

300 milhões de dólares para o acordo comercial

Na próxima semana a assinatura do importante documento — Entregue em Buenos Aires, o comunicado francês

BUENOS AIRES, 6 (AFP) — O texto do novo acordo comercial franco-argentino que foi aprovado ontem em Buenos Aires, não será publicado antes da cerimônia oficial da assinatura, que se realizará na próxima semana, provavelmente terça-feira.

Por ocasião da aprovação do acordo, a embaixada da França nesta capital publicou o seguinte comunicado:

"O novo acordo comercial entre a Argentina e a França, que vem substituir o de 23 de julho de 1947, foi aprovado hoje pelos presidentes das delegações francesa e ar-

gentina, Pierre Denis, ministro plenipotenciário e o sr. Campos, sub-secretário da Economia Nacional argentina, na presença do embaixador da França, Georges Picot e do ministro argentino da Economia, sr. Roberto Ares. O acordo prevê, para 1951, trocas comerciais que se elevam ao montante de cem bilhões de francos (cerca de trezentos milhões de dólares). Este acordo consagra, portanto, a progressão constante das trocas entre os dois países durante os dois últimos anos. O programa de trocas comporta, principalmente, o fornecimento pela

Frância de 500 mil toneladas de produtos siderúrgicos e 850 mil toneladas de carvão, bem como uma larga lista de produtos manufaturados, particularmente aqueles de que a França é tradicionalmente exportadora. A Argentina, de seu lado, fornecerá à França os produtos de que é tradicionalmente compradora, principalmente trigo, milho, jã, tortas, grãos, e óleo de linhaça.

Além das trocas correntes, o acordo prevê uma larga participação da indústria francesa, na rea-

lização do programa de equipamento argentino. Para permitir a execução do conjunto de cooperações, foram previstas facilidades recíprocas de pagamento. Finalmente, por ocasião deste acordo

do particularmente importante, as duas partes previram a solução, num espírito de compreensão mútua, do conjunto de questões econômicas e financeiras que estavam ainda em suspensão. A assinatura do acordo pelo embaixador da França em Buenos Aires, Georges Picot e pelo ministro de Relações Exteriores e outros membros do governo argentino, se fará na próxima semana.

Os chineses atacam ao mesmo tempo Suwon e Wonju — Querem cortar a retirada aliada

TOQUIO, 6 (A.P.) — Os exércitos comunistas chineses estão agora convergindo sobre Suwon, situada a cerca de 32 quilômetros ao sul de Seul, a capital da República da Coreia que já se encontra em seu poder desde há dias. Ao mesmo tempo, outras unidades chinesas chegaram a menos de 30 quilômetros de Wonju, na área central da península, executando, assim, um gigantesco movimento de pinça contra as tropas aliadas que se retiraram para as suas novas posições, mais ao sul.

Além disso, todos os indícios conhecidos dão a entender que a pressão dos chineses sobre Wonju aumentará cada vez mais e que a defesa dessa importante cidade está se tornando particularmente difícil. Assim, desde hoje pela manhã os pilotos aliados receberam ordem

para usar o aeródromo de Wonju apenas em caso de emergência — o que dá bem uma ideia da seriedade da situação.

AUMENTA A PRESSÃO — TOQUIO, 6 (A.P.) — O QG Aliado anunciou que os comunistas estão aumentando cada vez mais a pressão contra Wonju, o importante entroncamento rodoviário da área central da Coreia, a cerca de 90 quilômetros a sudeste de Seul. Nessa região, os exércitos chineses empenham-se a fundo para cortar a linha de retirada das tropas da ONU que neste momento se dirigem para as suas novas posições, mais para o sul.

Eisenhower amanhã em Paris

PARIS, 6 (Associated Press) — O general Dwight D. Eisenhower, comandante em chefe dos exércitos ocidentais, deverá chegar a esta capital amanhã, domingo, desembarcando pela manhã no aeródromo de Orly. Eisenhower, que viajará em companhia do seu chefe de estado-maior, general Gruenther, pretende instalar o seu QG no Hotel Astoria.

A GRIPE NA GRÃ-BRETANHA

80.000 CASOS SOMENTE EM LIVERPOOL — PARALISADO O GRANDE PORTO —

LONDRES, 6 (Associated Press) — As autoridades sanitárias anunciaram que a epidemia de gripe que há dias vem assolando a Grã Bretanha, fazendo-se sentir com mais violência na área noroeste e na zona de Liverpool, atingiu agora a sua maior intensidade.

Segundo anunciou o Ministério da Saúde Pública, embora o surto epidêmico já esteja sob controle naquelas regiões, é provável que se desloque para o sul do país no decorrer destes próximos dias. As estatísticas daquele Ministério demonstram que os condados do Lancashire e Cheshire são atualmente as regiões mais atingidas

pelo surto epidêmico, com 11.000 casos verificados em Runcorn, 12.000 em Widness e mais de 80.000 em Liverpool, o grande porto de mar, onde pelo menos 3.000 estivadores abandonaram o trabalho em consequência da gripe. Diante disso, vinte e três navios estão ancorados no Mersey à espera de serem descarregados. Além disso, em muitos estabelecimentos comerciais da cidade as atividades se encontram grandemente restringidas uma vez que há casos em que mais de 40 por cento do pessoal está de cama. Em consequência dessa epidemia de gripe, quase todas as demais atividades de Liverpool estão consideravelmente reduzidas.

Farmacêutico

EM ELLITY AND Co. of Brasil Inc.: Precisa para propaganda médica de vendas. Idade limite: 35 anos. Av. Venezuela, 27-sala 406-A. Pessoalmente.

Siroco bar

HOJE

AV. ATLÂNTICA

ESQ. PRADO JUNIOR

MESSIAS

Verde tinto • Verde branco
Clarete • Branco seco
Murtelas, branco doce



Isto não acontece com a EDIÇÃO DE VERÃO da TRIBUNA DA IMPRENSA



TRIBUNA DA IMPRENSA é um jornal LIMPO

Assuntos de sábado

Vamos estudar as causas do desastre

Desenho de J. T.



ASSUNTO DE FEITICEIROS

No princípio, quando sômente o espírito de Deus reinava sobre as águas, a casinha era mesmo de sapê, e ficava para toda casa de sapê que se pressa, no alto de uma colina. Com muito sol por cima e várias árvores em torno, é claro. Bons tempos aqueles, pois Exu não escolhe lugar para baixar, e dentro do recinto acañado, cheirando a suor e a cachaca, o pai de santo arrastava sua impressionante voz de caboclo.

Mas vieram outros tempos, porque outras pessoas vieram. Gente importante da cidade, carros macios que subiam a encosta despedindo chispas, nomes e caras reproduzidos nos jornais. Foi preciso aumentar o caso, a sala para as grandes reuniões, o recinto fechado do pai de todos. E não faltaram mãos caritativas, braços dispostos a ajudar, que este negócio de feiticeira é muito sério mesmo.

No alto das vigas, apanhadas ali mesmo no mato, caboclos de camisas vermelhas de borda trabalhada fumando e bebendo. O bom charuto, a clara caninha do Estado do Rio. E devagar a casa se estendeu, o livro de consultas aumentou de páginas, o patio lá fora encheu-se, dia e noite, de gente aflita que vinha pedir consolo para os seus males.

Como negócio, não era ruim: trinta cruzeiros a consulta, e esta marcada com antecedência de três dias. Depois o pe-

riodo de antecedência foi crescendo, e vieram os empenhos. Os "cambonos" tornaram-se importantes como ministros, falando de longe, com longas pausas, medindo o conserto. Lá fora, sobre o telhado de zinco, pombos negros e brancos, para as "promessas".

Falar com o "pai de santo", só depois do "caboclo" se ter retirado. Foi o que fizemos, e ele nos fala agora de amigos que lá vão constantemente, o sr. Herber de Bóscoll, Iara Sa-les, Percy Gonçalves, políticos, almirantes, gente de todos os quilates.

Não me é possível esconder a admiração: tanta gente assim! E ele, num impeto, mais baixinho, o "debragando-se com olhos brilhantes sobre os meus ombros: "Até o 'baixinho', até ele vem me consultar!"

Não havia dúvida, era uma força eleitoral, uma eminência política. Abandonel Nilo-polla, que é onde se passa o caso, impressionado com tudo o que vira. No trem, viajando aos solavancos, num dia de calor intenso, feito especialmente para iluminar todas as misérias do Brasil, escuto um "bado apregoar em voz alta que o "baixinho" tem de vir mesmo. E um pobre homem carregado de embrulhos, suando o esforço e a agonia de cada dia, concorda como se rezasse: "Vem mesmo, porque é o eleito pelo 'pai de santo'..."

(Conclui na 6ª pag.)

Passaportes

Apresentamos hoje o resultado de mais um concurso semanal, problema 294 a 298, tendo aliado o conteúdo do sorteio do sr. Alfredo Costa, residente à avenida Bartolomeu Mitre, 870, apt. 101, Leblon. Rio e que vai receber gratuitamente, durante seis meses a TRIBUNA DA IMPRENSA. O primeiro desenho de Silvas Magães, de ontem, é Mamãe.

Qual a sua profissão?
SOLUÇÕES DE ONTEM
Charadas sincrônicas — Veneno; Viteia.

Charada sincrônica — Cavalocalo. O cartão do dia — Corário.

Problema para principiantes (N. 29) — Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

SOLUÇÕES DOS PROBLEMAS
N. 294 a 298

N. 294 — Hor: Mandarim — Is: Ais — Contura — Tara — Talmo — Regional — Ali — Tia: Vert: Mico — Aro — Nostalgia — M: Mente — Ita — Mesa — Tal — Vra — Ora — Alao — El — Al: N. 295 — Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 31 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 32 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 33 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 34 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 35 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 36 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 37 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 38 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 39 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 40 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 41 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 42 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 43 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 44 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 45 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 46 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 47 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 48 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 49 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 50 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 51 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 52 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 53 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 54 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 55 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 56 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 57 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 58 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 59 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 60 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 61 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 62 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 63 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 64 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 65 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 66 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 67 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 68 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 69 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 70 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 71 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 72 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 73 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 74 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 75 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 76 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 77 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 78 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 79 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 80 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 81 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 82 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

Problema N. 83 — EM 6-1-51
Hor: Larga — Em: Ar — Obito — Oro — Ex — Sol: Vira — Leo — Ambos — Gatos — Aro — Ir.

CARTAS DOS LEITORES

Palmeiras do Mangue

"Permita-me v. s. que sugira por meio desta, seja feita uma campanha no Jornal mais decente que se publica no Brasil, para que sejam retiradas as palmeiras e as árvores que existem nas alamedas laterais ao canal do Mangue. Retiradas as árvores, mas que se plantem outras nos seus lugares; mais novas, mais viçosas e mais bonitas, portanto. As árvores que existem presentemente já se encontram muito envelhecidas; são relativamente feias e alem disto, acham-se falhas entre elas, que mais desprimoram a alameda.

Quanto às palmeiras, não se compreende porque ainda se conservam as mesmas nas alamedas do Mangue; atra- vancam o trânsito enorme- mente e constituem gravissi- mo perigo para a população da zona norte da cidade; lembra- se v. s. daquela palmeira que um dia de ventania caiu na Praça da República, atingindo um bonde e matando várias pessoas? Parece-me que, com ventania mais forte, o mesmo perigo pode ocorrer. Além de tudo, também as palmeiras, acham-se com tan- tas falhas, ou com tantos bro- tos, que nem para fotografia- las se prestam as palmeiras do Mangue — dizem que elas só servem para postais...

Pense nestas modificações, sr. redator, e muito lucrariam os cariocas e os habitantes desta Metrópole: melhor trân- sito para a Zona Norte, menor risco de vida e mais beleza urbana.

Agradecendo a acolhida que puder dar a esta e às sugestões expostas, cordialmente,
S. R. D. — Rua Conde de Itaguaí, 55"

CARLOS LACERDA

Os detentores do poder na Rússia

EDWARD CRANKSHAW

(Especial para TRIBUNA DA IMPRENSA)

LONDRES, janeiro — A mais clara indicação de que Stalin — que ainda há pouco comemorou o seu 71.º aniversário — encontra-se atualmente cada vez mais afastado da direção suprema da Rússia Soviética, foi fornecida pela característica maneira indireta que os comunistas costumam adotar para os casos de emergência, durante a campanha pré-eleitoral há pouco encerrada. Ao mesmo tempo, a própria imprensa moscovita en- carregou-se de inventar uma verdadeira descrição panopli- ca dos nomes que compõem o supremo poder encerrado entre as altas muralhas do Kremlin.

De decorrer das últimas se- manas que antecederam as eleições, toda a imprensa e o rádio de Moscou publicaram repetidas vezes uma lista dos "maiores íntimos camaradas de armas de Stalin" na qual os mesmos quatorze nomes sur- tiram não somente invariavel- mente na mesma ordem, como também obedecendo a uma graduação de importância pelo número de seções eleitorais pelas quais foram eleitos.

Essa lista vinha sempre en- cabeçada por Molotov e Ma- lenkov que, tal como Stalin já o fizera no início da sua car- reira, conquistou a sua atual posição graças ao controle que mantém sobre a organiza- ção do Partido Comunista. Ambos surgiam com doses e on- tes eleições, respectivamente, o que dá bem uma idéia do prestígio que desfrutam entre os "grandes" da URSS.

Em seguida vinham Beria — o todo-poderoso senhor da NKVD — Voroshilov, Mikoyan e Bulganin, cada qual com quatro ou cinco vitórias elei- torais em outras tantas seções. Depois o resto dos homens do Politburo — Kaganovitch, An- dreiev, Kossighin e Shvernik, seguidos pelas três novas es- trelas da alta direção soviética, Suslov e Ponomarenko, do Secretariado do Partido, e Shkriatov, presidente da Com- missão de Controle do Partido Comunista — todos eleitos por uma ou duas seções eleitorais.

A ênfase empregada pela propaganda soviética para marcar a indiscutível supre- macia de Molotov e Malenkov é perfeitamente calculada e deliberada, e serve apenas pa-

VARIEDADES

Nenni, Togliatti e o Jubileu

ROMA, 5 — (AFP) — Voce pan- hou o Jubileu? perguntou, out- ro dia, um jornalista ao líder so- cialista Pietro Nenni.

— Não, respondeu este último, mas o panharei sem falta nos pró- ximos 25 anos. Faremos novemen- te no próximo Ano Santo.

— E sabe se o sr. Palmiro To- gliatti o panhou? perguntou ain- da o jornalista.

— O líder socialista abriu os braços, como para dizer que não lhe sabia falar do que fazia o chefe do partido comunista. De- pois, acrescentou:

— Togliatti foi ganhar o Jubi- leu na União Soviética...

— Cada um "jubila" como po- de, apressou-se a comentar um deputado democrata-cristão que passava...

O Chá da Índia

Nos primeiros anos do sé- culo XIX, quando a Compa- nhia das Índias Orientais es- teve ameaçada de perder seu monopólio comercial com a China, e quando não podia encontrar meios de combater a concorrência dos plantado- res americanos, numa época em que estava iniciando suas experiências para cultivar o chá chinês na Índia, surgiu um homem, não do molde he- rético de Churchill, na Batalha da Inglaterra, ou Clive no cerco de Arcot, mas com a mesma capacidade para trans- formar a derrota em sucesso.

Foi ele o major Robert Bruce. Em 1835 se embrenhou nas florestas de Assam, onde encontrou a planta chinesa do chá.

Depois da terminação do monopólio com a China, Lord William Bentinck, então Go- vernador-Geral das possessões da Cia. das Índias Orientais na Índia, nomeou uma comis- são para relatar sobre a hipó- tese de que a planta encontra- da em Assam era idêntica à da China e submeter ao go- verno um plano para o cultivo comercial do chá na Índia.

Segundo a recomendação da comissão, três chineses peritos no preparo do chá preto foram levados para Calcutá. Em 1836 foi iniciada a fabricação do primeiro chá da Índia, amos- tra do qual foi recebida com grande interesse pelos apas- cadores de Londres. Em janeiro de 1839, oito arcas foram re- metidas para a Inglaterra e o público pôde degustar pela primeira vez o chá da Índia, e o primeiro a ser cultivado em terras imperiais.

O alcance desse sucesso pode ser melhor julgado pelo fato de que, quarenta anos depois da introdução do chá da Índia,

este conseguiu obter vinte por cento do comércio de chá chi- nês na Inglaterra. Isto se deu em 1879. Em 1939 as importa- ções de chá da China desceram para menos de 2% do total, en- quanto os produtos do império subiam a mais de 98%.

O êxito das plantações de chá em Assam estimulou ou- tras áreas da Índia, algumas das quais estão hoje no Pa- quistão e Célão. Nesta ilha a indústria cafeeira havia sido criada por plantadores ingle- ses, durante a época em que as plantações de chá se desenvol- viam em Assam. Todavia em 1899 apareceu uma doença nas folhas do cafeeiro, devastando a colheita, resultando em ruína completa em 1876.

Com ousada determinação os plantadores iniciaram o cul- tivo do chá e substituíram o café outrora existente e de- tro de alguns anos o Célão conseguiu ter uma proveitosa indústria.

No início do século XX, a África Oriental se decidiu a entrar no campo da competi- ção, plantando chá em Nyasa- landia, Kenia, Uganda e Tan- gânicia. Como caloura, a África está em bom caminho.

Em 1939, do total mundial da exportação — mais de 880 milhões de libras de chá — a Comunidade Britânica, totaliza- va 580 milhões de libras-peso.

Nunca em seus sonhos po- deria o major Robert Bruce imaginar que de sua descober- ta em Assam resultaria a fun- dação de indústria tão impor- tante para a Comunidade Bri- tânica, e a introdução de be- bidas tão apreciadas por milho- es de pessoas que habitam suas terras.

A mágoa da família PL

Com o pedido de licença do juiz Souza Neto, em exer- cício na Segunda Vara da Fa- zenda Pública, para tratamen- to de saúde, muito se alegra- ram aqueles que, beneficiados pelo chorrilho de nomeações feitas na Câmara Municipal, desejam, à viva força, seja de- negado o mandato de segun- dação impetrado pelo vereador Passalunghi. E' que — pensa- vam — com a saída desse ma- gistrado íntegro, poderia ser designado para o exercício da Vara um outro, tibio, que não pautasse as suas ações pela firmeza de atitudes e de idéias.

Isto porém não aconteceu. Com grande mágoa dos bene- ficiados pelo "panamá", foi de- signado para o exercício da Segunda Vara o íntegro juiz Raimundo Macedo, que é também "carne de peixeço". Este magistrado já tomou pos- se ontem e ontem mesmo pe-

diu ao Cartório fôsse feita a conclusão dos autos para sen- tença, que deverá ser dada no decorrer da próxima semana.

O discurso de Taft
O senador Taft criador da lei anti-operária mais violenta do E.E.U.U. contra a qual se elegeu Truman apoiado nas organizações sindicais, acaba de fazer um discurso em que se propõe entrar em entendi- mentos com a Rússia, e na li- nha de Hoover, sugere o aban- dono da Europa.

Trata-se no fundo de tentar mais uma vez a partilha do mundo entre os E.E.U.U. e a Rússia. E' isolacionismo e o pior, e isto sim é imperialismo disfarçado em pacifismo. As suas críticas a Acheson, que pode ter cometido vários erros mas não os de Taft apresen- ta, são os de um reacionário desesperado e que no fundo não acredita nos altos destinos da sua pátria. Dis que não está provado que a Rússia

de extrema esquerdas, Soviets, e de extrema direita, Nacio- nalis-Socialistas) pelas for- mas democráticas, monárqui- cas ou republicanas, — derro- ta que parece cada vez mais assegurada, contra a expecta- tiva geral que se seguiu ao co- lapso da França, há um ano — trará para o século XX o primado da Democracia social.

"A grande interrogação está em saber até que ponto essa Nova Ordem Democrática corresponderá a uma verda- deira Ordem Social Cristã. E' isso o que particularmente nos interessa, junto à importância crescente da América nos des- tinos do nosso século e na elab- oração desse novo mundo so- cial que sairá da tragédia atual de todos os continen- tes."

"O grande perigo da No- va Ordem Democrática que surgirá provavelmente da der- rota do totalitarismo (absolu- tamente necessária, a meu ver, para evitar o mal maior desse último) é exatamente essa falsificação de valores pela supressão de todo o seu sentido sobrenatural. A fusão entre individualismo e socia- lismo, que tudo anuncia como provável depois da guerra, na hora da reconstrução do novo mundo — arrisca-nos a entrar na confusão de todos os valo- res e com isso na decadência da moral e na morte daqueles que vem ser preservados em bene- fício daqueles que precisam desaparecer, para bem do mundo. Pois toda confusão só aproveita ao Mal. Daí a necessidade, cada vez mais ur- gente, mesmo do ponto de vi- sta puramente social, e portan- to insustentável e mutilado, de preservarmos a liberdade da Igreja Católica e do seu apo- stolado, neste mundo em tran- sição e portanto em confusão como é o nosso. Pois ela con- tinua a ser, no mundo confu- so de hoje, a única portadora das verdades que libertam, das aquelas "palavras de vida eter- na" que a Samaritana ouviu junto do poço. Os princípios mais verdadeiros, quando

transportados para o plano puramente temporal, tendem logo a corromper-se. Penas- mos na Liberdade, valor su- premo do homem, como ex- pressão de sua dignidade e de sua personalidade e nos tre- mendos desvios que sofreu com a Autoridade e na sua deturpa- ção pelos totalitarismos. Pen- semos na Pátria e em sua corrupção pelos Nacionalismos integrais. Pensemos no Amor e na sua desfiguração pelo se- xualismo contemporâneo. Pensemos no Trabalho e na sua materialização pelo So- cialismo. Pensemos na Fre- quência e nos seus abusos monstruosos pelo Capitalismo inumano. E assim por diante. Sempre que se colocam uns e outros valores supremos num plano puramente natural, arrancando-os às suas raízes sobrenaturais e deslocando-os, portanto, do eterno para o efêmero, do substancial para o acidental e arbitrário — o que encontramos são aquelas "verdades enlanguescidas" de que falava Chesterton. O pe- rigo da Democracia está sem- pre na sua corrupção em de- monismo, isto é, em subor- dinar a verdade ao número, ao voto, às maiorias vociferantes e demagógicas. Eis porque a vitória do Eixo-Democrático, se não for acompanhada de um movimento intenso de re- cristianização profunda da so- ciedade, será tão perigosa pa- ra a civilização como a vitória do totalitarismo autoritário. O pluralismo sem Deus é tão er- rado quanto o monismo sem Deus."

"Eis porque não nos sa- tisfazemos com as invocações eufônicas a Democracia, como sendo o ideal do novo mundo em perspectiva depois da vi- tória, sobre os totalitarismos, mesmo que essa vitória seja sobre os dois totalitarismos, hoje em luta, a não sobre um só deles com o auxílio e a aliança do outro, exatamente o mais pernicioso, porque o mais integral dos dois. Se, por desgraça nossa, o Comu- nismo não fosse vencido e as Democracias vitoriosas tives-

sem de partilhar com ele a vitória, o perigo ainda seria maior, pois então a confusão de valores e a sua desespri- tualização ainda seria mais profunda. Em suma, não é a vitória da Democracia que sal- vará a civilização e sim a vitória do Cristianismo. E esta exige a derrota de ambos os totalitarismos e a transforma- ção da Democracia futura, pela volta dos valores sobre- naturais, os únicos verdadeira- mente cristãos."

Se em 1950, quase dez anos depois de escritas essas pala- vras, o mundo se encontra no estado em que se acha, à beira de uma nova catástrofe universal, é que sucedeu a du- pla desgraça que se temia. A vitória das Democracias se fez com a aliança de um dos to- talitarismos, que ficou intacto espalhado pelo mundo o seu veneno. E os valores sobre- naturais não inspiraram em nada a política democrática triunfante em 1945.

Continuo a crer, em 1950 co- mo em 1941, que — "o proble- ma é absolutamente de caráter teológico. Pois todos esses grandes valores que devemos defender contra as detur- pações totalitárias ou demo- cráticas, pouco importa — são valores simultaneamente natu- rais e sobrenaturais. E só uma concepção cristã da vida, em sentido essencialmente sobrenatural, é capaz de huma- nizar a civilização e dar a esses valores o seu sentido au- tético. E com isso realizar a verdadeira felicidade humana. O papel decisivo dos Estados Unidos na guerra atual e na preparação do mundo de ama- nhã só tem sentido, a meu ver, dentro desses limites."

Isto é, não como uma nova potência mundial, que venha ser para o século XX o que a Inglaterra foi para o século XIX, impondo uma concên- tração secularizada de vida, ba- seada na técnica, mas real- mente uma força que defenda a liberdade, que é o valor mais ameaçado no momento. A li- berdade, porém, só se defende pela sua subordinação a ver- dade e não pela sua imposição

Correspondência para a Seção Pa- satempas — Red. da TRIBUNA DA IMPRENSA — Lavradio, 58 — Rio. B. R.

VESPERA DE VIAGEM

TRISTÃO DE ATHAYDE

(Especial para TRIBUNA DA IMPRENSA)

pela força ou pela sua hiper- trofia, pois há uma extrali- mitalação da liberdade, tão perni- ciosa para o seu destino, como a sua negação.

Essa responsabilidade dos Estados Unidos — dentro des- ses limites de subordinação po- lítica e econômica, aos valo-

Nas Comissões da Câmara

Inconstitucional o aumento do trinta por cento para os tripulantes dos petroleiros

Inúmeros projetos examinados pela Comissão de Justiça — Dominio direto de terras doadas por Duarte Coelho a Olinda

A Comissão de Justiça aprovou ontem os seguintes pareceres: do sr. Afonso Arinos, considerando inconstitucional o projeto de lei que propõe o aumento de 30% nos salários dos tripulantes dos navios petroleiros e de cabotagem empregados no transporte de inflamáveis e dos trabalhadores terrestres que exercem atividades diretamente em contato com inflamáveis;

do sr. Gil Soares, considerando inconstitucional o projeto de reestruturação dos Quadros do Corpo de Oficiais da Aeronáutica;

do sr. Edgar de Arruda, opinando pela inconstitucionalidade e inconveniência do projeto regulando a profissão de leiloeiro;

do sr. Carlos Valdemar, mandando arquivar o projeto regulando a composição do Tribunal Superior e dos Tribunais Regionais da Justiça do Trabalho;

do sr. Eduardo Duvivier, julgando inconstitucional o projeto que reestrutura o Serviço Público Federal, as carreiras de guarda-livros e contador e a emenda do Senado que autoriza o Executivo a expedir títulos definitivos da propriedade das atuais colônias dos núcleos coloniais de São Bento, S. Cruz e Tingüá; e favorável ao projeto que assegura a cidade de Olinda o domínio direto das terras doadas pelo Foral de 1637 de Duarte Coelho;

A defesa do Oriente Médio

LONDRES, 6 (AFP) — Vai se realizar na ilha de Malta uma conferência militar anglo-americana para tratar da segurança do Oriente Médio e das rotas marítimas do Mediterrâneo. Tomarão parte na conferência o comandante chefe da esquadra inglesa do Mediterrâneo, almirante Carney; o comandante chefe britânico das forças de terra no Oriente Médio, general Robertson; o marechal do Ar Baker, comandante das forças aéreas britânicas do Oriente Médio; e almirantes norte-americanos.

O preço do cimento em S. Paulo

SÃO PAULO, 6 (Asapress) — Sobre a notícia do aumento do preço do cimento tendo em vista a majoração do imposto de Vendas e Consignações, fomos informados por elementos da indústria de construção que a elevação do preço daquele produto seria de apenas meio por cento, o que não representa nem 30 centavos por saca. Atualmente, o cimento Votorantim e o Perus custam respectivamente Cr\$ 37,70 e Cr\$ 33,50.

MAIS DE 50.000 TOMBOLAS

Estiveram na Seção de Roubos e Furtos os ex-diretores do Cêculo de Proteção aos Cegos, sr. Jeremias dos Santos Filho, Agente Barroso e Leontino Galdino Batista.

Declararam eles, contestando as declarações dos especialistas Mike e Harry Friedman, que, quando pertenciam à direção do Cêculo, apenas autorizaram a ambos a emitir, até dezembro de 1949, oito mil tombolas. Os especialistas fabricaram mais de 50.000.

Acrescentaram os declarantes que, pelo contrato, Mike estava obrigado a manter contato com o Cêculo; no entanto só o fa-

O projeto dos oficiais da Aeronáutica

Segunda-feira em urgência no Senado

CONCLUSÃO DA PÁGINA 1 N.º

do II, a fundação pública Daiva de Oliveira, além de numerosos outros comerciantes, desportistas e servidores da União.

Alberto Caçador foi um dos que mais se insurgiram contra o sr. Pereira da Costa na sede do clube, mas, quando a autoridade se identificou, e a da batata ansioso.

OS MILITARES. Foram autuados por contravenção as seguintes pessoas, que no momento trabalhavam nas mesas de campanha e "bancos" não estavam funcionando: Menel Kraiser, Alfeu Silva, Moacir Chelid, José Chaves de Oliveira e Breno Tamberger, todos fichados na Polícia como contraventores.

O movimento de apostas diário no Centro Social Militar ocidental entre quinhentos e seiscientos mil cruzeiros. Ontem, tendo sido o jogo iniciado às 19 horas, o movimento geral era de duzentos mil cruzeiros. Lucros, portanto, fabulosos, e não foi sem razão que o barão Alberto Quintini Bianchi se transferiu do quilômetro 16 da Estrada Rio-Petrópolis para a avenida Treze de Maio.

OS ESPACOSOS. O Centro Social Militar tem por sede um local magnífico e de fácil acesso. Os salões, onde até há pouco se realizavam os bailes do Grupo dos Independentes, são espaçosos, e neles os visitantes movimentavam-se à vontade. As mesas estavam bem colocadas, de sorte que a jogatina se processava sem maiores atropelos.

Os apostadores e empregados do banquete (bem como estes) não poderiam esperar a investida policial, porquanto certos setores da Polícia estavam seriamente comprometidos nos lucros do cassino clandestino. Afirma-se que indústrias policiais estavam subornadas, razão por que não agiram contra a rapacidade, o que, de certo modo, ficou demonstrado ontem.

A PERICIA. O sr. Pereira da Costa, que só madrugada esta voltou à Delegacia de Coimas, acompanhou os trabalhos dos Peritos do Gabinete de Exames Periciais.

Até as primeiras horas de hoje a avenida Treze de Maio estava transformada em verdadeira praça de guerra. O fato despertou grande curiosidade e centenas de pessoas afluíram ao local.

O Centro ficou interditado por determinação da Polícia.

OS PRESOS. Rubem Nunes da Rocha, Aldo de Castro, Domingos José de Souza, Vicente Nicolli, Doracina Dias Guerra, Luis Caputo, Eduardo da Silva Freitas, Rubim Fatchi, Ary de Jesus, Pedro Rion, Faule Augusto Fragata, Tuffi, Sall Francisco, Atílio Gatti, Julio Cesar Fonseca, Clovis Penteado, Lourival Oliveira, José Bráulio de Sant'Anna, José Sans Garcia, Azor da Cunha, Pinheiro, Kalin Jorge Rian, Joaquim Vas Avila Braga, Joaquim Coperfield, Isaac Abade, Bento Lucio Petinetti, Manuel Garcia Luis, Nereu Leão de Almeida, Wilson Leite Gamba, Hildebrando Soares Santos, Fud Matalão, Constantino Botz, Juvenal Joviniano da Nobrega, Murres Otávio de Magalhães Simões, Danilo de Figueiredo, Dilermano Perez Pinheiro, Luis Felipe Loureiro Cintra, Antonio Evaristo de Mesquita, Daiva de Oliveira, Boanerges Resende Monteiro de Castro, Michel Honey, João de Oliveira Gomes, Luciano Gaztini, José Pacifico Sales, Paulo Dantas Loureiro, Eriberto Galvão, Luis Monteiro, Antonio Pereira de Almeida, José Stroledo, Antonio Guimarães Paula, Manoel Gomes Xavier, José Domingues, Arnaldo Franco, Antonio Pedrosa, Adílio Machado Moreira, Gunderindo Taboada, Edmundo da Rocha Miranda, Flávio Loureiro Cintra, Fernando Shiller Amaral de Souza, Manoel Fagundes, Darli Sampaio Gonçalves, Walter Drumond, Luis Elias, Alfredo dos Santos, Oscarino Calimerio, José Rodrigues Rios, Oscar Neron, Salvador Oualdo dos Reis, Manuel Pereira Reis, Valdemar dos Reis Gordilho, Eduardo Schwindt, Alberto Zerbini, Alfredo Giuseppe Libonatti, Hianilton Monteiro Figueiredo, Hermes Ferreira, José Elias Romay, Antonio de Freitas Leal, Alexandre Grehing, João Vieira de Souza, Angelo Xavier de Carvalho, Alfredo da Silveira, Vitor Petreglia, Eugenio Guimarães, Oscar Ream de Assvedo, Leon Neto, Leo Neto, João Marinho Soares, Artidório de Oliveira, Armando Dutra, Isaac Lafer, Claudio Eduardo Pereira do Couto Ferraz e Cíciliano Avila Prado.

Financiamento do algodão

SÃO PAULO, 6 (Asapress) — Regressou a esta capital uma comissão de representantes do Sindicato do Comércio Atacadista de Algodão do Estado, a qual, tendo a frente o sr. Deodoro Perrelli, presidente da entidade, foi recebida pelo presidente do Banco do

Brasil, e quem fez entrega de longo memorial da classe, pleiteando aumento para o financiamento do algodão, em bases que possibilitem a sustentação desse importante produto para a vida econômica do país.

A comissão conferenciou durante uma hora com o sr. Jorge Dodsworth, tendo abordado todos os aspectos da questão, e dos quais aquela autoridade já tinha conhecimento, tendo afirmado que via com simpatia o pedido da comissão, prometendo tudo fazer dentro das possibilidades do Banco, pois que sabia da necessidade do amparo da produção de algodão. O sr. Perrelli agradeceu em nome da classe.

Respondendo a perguntas da reportagem, o presidente do Sindicato informou que a questão do aumento do atual financiamento, que é de 30 cruzeiros, já há algum tempo vem sendo submetida a exame da direção do Banco pelo dr. Argemiro Hungria representante do Sindicato na capital da República e agora culminou com a ida da comissão para a entrega do memorial, em que é exposta toda a situação da lavoura algodoeira e seu comércio. O financiamento ora pleiteado — adiantou — é de Cr\$ 250,00.

No seu memorial, diz aquele órgão de classe que a finalidade premissa de financiamento é assegurar preços mais altos para a lavoura, estimulando a produção. Acentua que a distribuição de sementes já atingiu a 990.000 sacas o que permite esperar uma das maiores safras que, acompanhada de preços satisfatórios, animará os lavradores a dedicarem cada vez maior atenção a essa lavoura, resultando daí safras estáveis em seu volume.

Ante o fracasso da safra dos Estados Unidos e as necessidades cada vez maiores do mundo — acrescenta o memorial — bem como os atuais preços do algodão, cooperam grandemente para o entusiasmo e o aumento do plantio. Os lavradores esperam um preço superior a cem cruzeiros a arroba de algodão em caroço.

Depois de outras justificações, tomando por base os estudos feitos sobre a questão, o memorial diz haver necessidade de uma revisão imediata das bases do financiamento, aliás, como foi feito com o café, podendo mesmo servir de ponto de partida a média dos valores da atual safra, sendo fixada a base em um preço ao redor de Cr\$ 250,00 para arroba do algodão beneficiado.

Considera, finalmente, que com tal financiamento terá sido atingido o objetivo para o qual toda a família algodoeira tem trabalhado e que espera como o mínimo de participação estatal.

CONCLUSÃO DA PÁGINA 1 N.º

DOENTE NA MUITO. O padre Antônio, conhecido no Brasil inteiro, há muito ressaltava-se da doença que agora o prostrou. De grande resistência física, às vezes tinha de interromper as audiências com os fiéis que procuravam Urucânia em busca de tratamento.

Agravando-se agora a doença, acedeu o vigário em vir para o Rio, atendendo assim a recomendações do médico José Maria, de Ponte Nova, que, desde 1946 — segundo declarou — insistia, junto a ele, para que se transferisse.

O OPERADOR. Vai operar o padre Antônio Pinto o médico Condeixa Filho, o mesmo que lhe escreveu pedindo que viesse para o Rio e logo após conseguiu com o brigadeiro Eduardo Gomes um avião para o transporte. Além disto, assistem no padre Antônio os seguintes médicos: José Maria, Otávio Drex e Meer Gurinkel.



O CAMPEÃO VOTANDO. Welfare compareceu à reunião e deu seu voto pró-reeleição.



O IRMÃO DO PRESIDENTE. Marcos de Mendonça, campeão pelo tricolor e, também, campeão sul-americano — votou pela reeleição do irmão.

Visões do pleito de ontem em Alvaro Chaves

PROSSEGUE O EXPURGO NA CHINA COMUNISTA

TAIPEI, Formosa, 6 (A.P.) — Informações não oficiais recebidas do continente anunciam que prossegue o grande expurgo de todos os elementos considerados desleais para com a causa do comunismo chinês. Ainda a 21 de dezembro último, os vermelhos chineses executaram 10 operações telefônicas, em Chungking, acusando como agentes nacionalistas.

Na mesma ocasião foram presas mais de 4.000 pessoas, em Chungking e Shengtu, sob a acusação de terem prestado auxílio aos agentes nacionalistas que operam no continente.

Hoje a proclamação dos eleitos no Pará

Senador o sr. Prisco dos Santos — Barato à frente, com 295 votos

BELEM, 6 (Asapress) — Hoje, o Tribunal Regional Eleitoral fará a proclamação das eleições de 3 de outubro último. Haverá renovação apenas para governador, senador e suplente. Com esmagadora maioria de votos, o senador eleito é o sr. Prisco dos Santos, com 295 votos na frente do general Zacarias de Assunção. O sr. Prisco dos Santos conseguiu eleger-se senador, com larga margem de votos sobre o senhor Moura Carvalho.

Restrições impostas aos diplomatas. PARIS, 6 (AFP) — Indica-se de fonte autorizada que o governo francês estuda com atenção a decisão a ser dada aos vários relatórios vindos das capitais das democracias populares, segundo as quais as prerrogativas dos representantes diplomáticos se encontram atingidas por medidas restritivas, tomadas pelos governos destes países, por exemplo na Rumania, onde a livre circulação dos representantes diplomáticos não está autorizada.

Certo número de medidas de compensação foram tomadas pelas autoridades francesas, notadamente no controle das substituições dos representantes diplomáticos destes países, mas se precisa nos meios autorizados que nenhuma decisão foi tomada ainda, até o presente.

MATÉRIAS-PRIMAS. ROMA, 6 (AFP) — As firmas industriais e comerciais deverão fazer declarações a respeito de todos os estoques de matérias primas, como aço, metais ferrosos, etc., de acordo com decreto aprovado pelo Conselho de ministros e que será publicado oficialmente na próxima segunda-feira.

Essa medida, que é destinada particularmente a permitir que o governo estabeleça um plano de abastecimento de matérias primas de acordo com as autoridades norte-americanas, prevê igualmente a faculdade do ministro da Indústria e do Comércio, de bloquear, totalmente ou em parte, os estoques declarados.

GUERRA COM A ALEMANHA. KARACHI, 6 (AFP) — Anuncia-se oficialmente que está terminando o estado de guerra com a Alemanha.

Consequentemente, o governo do Paquistão deu consentimento para o estabelecimento de um consulado geral da Alemanha Ocidental em Karachi.

PRORROGARÃO O CONTRATO. Djalma, Gualter e Mirim, de acordo com o Bangü.

Djalma, Gualter e Mirim prorrogarão o contrato com o Bangü. Portanto, por mais uma temporada, esses três craques continuarão integrando o plantel de profissionais do clube proletário.

CONVICTO — Carlinho Rocha, há dias, esteve em Campos Sales, e garantiu que o Botafogo derrotaria o Vasco. — "De qualquer maneira" — acrescenta.

NAO TEM MAIS GRAÇA — Domingo, foram enterradas as últimas esperanças do Bangü, no que tangia à conquista do título máximo. Ontem, Simões pediu dispensa até o fim do Campeonato. Pensa, inclusive, em abandonar o futebol. — L. J.

ISENTO RANULFO

A REUNIÃO DO T.J.D., ONTEM

O Tribunal de Justiça Desportiva da Federação Metropolitana de Futebol, realizou, ontem, a sua costumeira reunião das sexta-feiras, para julgamento dos jogadores e clubes indicados pelo árbitro.

Os casos de maior interesse despertado foram os julgamentos dos profissionais Ranulfo, do Botafogo, e Avila, do Botafogo. O jogador americano foi absolvido e o alvi-negro multado em oitocentos cruzeiros.

Os resultados dos demais julgamentos foram os seguintes: Orlando, do Fluminense, absolvido; Alcides Alves, roupeiro do São Cristóvão, suspenso por 250 dias; Artidório, do Rio, suspenso por 1 mês e 15 dias; do mesmo clube, por 3 meses; Vasconcelos, do Vasco, absolvido; Fernando, do São Cristóvão, suspenso por 150 dias e 2 jogos; Aliton, Oscar e Hamilton, suspenso os dois primeiros por 30 dias e o terceiro por 20 dias; Getúlio e Sidney, absolvidos, todos do Bonsucesso; Nélito, do Flamengo, suspenso por 1 mês e 15 dias; Hilton Viana, absolvido, ambos do América; Tomé, do Botafogo, suspenso por 3 meses; Botafogo, multado em 800 cruzeiros; Madureira, idem em 600 cruzeiros; Flamengo, em 150 cruzeiros; e Bangü e Fluminense, isentos.

Foi, ainda, indicado o árbitro Rubens Gomes, para ser julgado na próxima sessão.

Os demais julgamentos que estavam programados, foram transferidos para a reunião da próxima semana, uma vez que os clubes interessados nos resultados não participaram mais do certame metropolitano.

NO TORNEIO RIO-S. PAULO A ESTRÉIA DE ADAOZINHO

Gringo em ação no Fla-Flu, se apresentar condições físicas satisfatórias — Declarações do sr. Francisco de Abreu

Sobre o retorno de Gringo ao quadro rubro-negro e a estréia de Adãozinho, recém-contratado pelo Flamengo, a reportagem da TRIBUNA DA IMPRENSA ouviu ontem o sr. Francisco de Abreu.

GRINGO SO REAPARECERA? NO FLA-FLU. — "Gringo só retornará ao quadro titular no jogo com o Fluminense, assim mesmo se estiver em perfeita forma técnica e física, como é pretensão da direção técnica. Caso contrário, Gringo continuará à margem de qualquer 'compromisso' — declarou o sr. Francisco de Abreu.

ADAOZINHO SO ESTREARÁ? NO RIO-SÃO PAULO. Sobre a estréia de Adãozinho, informou-nos aquele desportista do grêmio da Gávea que o novo defensor do Flamengo já iniciou a sua carreira desportiva como rubro-negro no Torneio Rio-São Paulo e em algum outro jogo amistoso, caso se apresente em condições para ocupar o comando de ataque do quadro principal.

Crisas desagradáveis do VERÃO carioca!

EDICÃO DE VERÃO da TRIBUNA DA IMPRENSA

1ª DOBRA 2ª DOBRA 3ª DOBRA

1ª DE PÁGINA EM BRANCO

TRIBUNA DA IMPRENSA é um jornal LIMPO

TAIPEI, Formosa, 6 (A.P.) — Informações não oficiais recebidas do continente anunciam que prossegue o grande expurgo de todos os elementos considerados desleais para com a causa do comunismo chinês. Ainda a 21 de dezembro último, os vermelhos

Música

Interpenetração dos ritmos americanos

* Edina Krieger *

Não obstante a multiplicidade de elementos alienígenas que integram as manifestações musicais populares de cada país, determinadas pela assimilação e fusão das características rítmicas, harmônicas e melódicas da criação específica de cada parcela do contingente humano amalgamado no conjunto social de cada região, observa-se uma consolidação paulatina de um coeficiente comum de tradição no processo evolutivo da música popular, convergindo as contribuições de cada facção racial ou cultural para uma unidade nacional de fôlego. A esse entrelaçamento de formações musicais se deve, no Brasil, a cristalização de algumas formas populares como o samba e o choro, em que se mascam os ritmos africanos e as melodias portuguesas numa afinidade simultânea.

Não raro, entretanto, essa fusão de elementos transcende o âmbito de um entrelaçamento de culturas integrantes da formação nacional, quando a existência de afinidades resultantes do intercâmbio natural entre regiões geograficamente contíguas se verifica, a exemplo das manifestações musicais populares da nossa fronteira sulina e de suas ressonâncias para com as formas musicais dos países de formação hispânica.

Atualmente, com a comerciali-

zação da música popular e o entrelaçamento de distâncias resultantes do extraordinário desenvolvimento dos meios de transportes, observa-se com maior frequência o fenômeno da interpenetração de elementos musicais entre os países cujo processo de cristalização e personificação cultural se encontra ainda num estágio de evolução preliminar, em que a unificação nacional não haja atingido ainda as suas últimas consequências. Tal nos patreia a situação de todos os países americanos, não obstante a existência de uma força tradicional já manifesta em sua criação artística-popular. E precisamente por se situarem nessa etapa inicial de consolidação, os elementos musicais populares da América encontram nesse intercâmbio um fator a que se prendem dois diferentes aspectos: um positivo, do qual um enriquecimento dos meios técnicos poderá decorrer, e outro negativo, que reside no perigo da absorção do caráter específico da formação nacional ao impacto de uma formulação sonora porventura mais bem dotada em sua apresentação exterior. No segundo caso encontra-se, por exemplo, a música popular comercializada produzida no Brasil, em que os nossos ritmos característicos são por vezes subjugados, através do orquestrador, às exigências de um gosto musical norte-americano e absolutamente prejudicial, ao ponto de não poder precisar, em determinadas ocasiões, se se trata de um samba-canção ou de um fox-trot. E não poderíamos encontrar na utilização instrumental argumentos para justificar essa desfiguração do conteúdo rítmico e melódico da nossa música popular, pois que os fatores causais da metamorfose se encontram geralmente na estrutura orgânica e não na apresentação das peças populares. As possibilidades orquestrais deveriam, ao contrário, reverter em benefício da nossa música, como um enriquecimento de meios de expressão e de apresentação, como se verifica na afiliação de instrumentos latino-americanos dentro da música popular norte-americana, os quais lhe emprestam uma nova feição exterior sem lhe desvirtuarem o espírito característico e a personalidade própria.



OS MADRUGADORES — Eis aqui um jogo de cenas do filme de "Eagle Lion Classics" que, na próxima segunda-feira, estará nas telas cariocas. A principal sensação desta película está na apresentação de John Barrymore Jr. filho do grande ator de teatro e de cinema que foi John Barrymore. "Os Madradores" (The Sundersons) está realizado em technicolor. O cenário é de Alan L. May; a direção, de George Templeton; a fotografia, de Winton C. Hoch; o editor, Jack Ogilvie. O guarda-roupa foi entregue a Byron Munson e a direção musical a Irving Talbot. Como se vê, toda uma grande equipe para apoiar o lançamento de Barrymore que surge na tela com a responsabilidade do nome duma família real.

Cinema

DOIS FILMES DE UMA VEZ

("O Colar da Pantera" e "Ouro e Sangue")

DANILO RAMIRES

Dois, o melhor é o segundo. O primeiro ("Spy Hunt") é uma história de espionagem e fã-bil mistério por causa dum milhão de dólares que deve ser exibido nos membros das Nações Unidas. E assim, por causa dele, reunem-se num velho hotel da Suíça vários tipos: espies, pintores, ladrões e internacionais. Um jornalista, uma jovem corajosa e um moço valente, além das duas panteras que ficam no topo para ser caçadas por todos eles.

A história não tem pretensões e corre simplesmente. Há belas cenas no campo, um desarmar de trem e alguns momentos de interesse, quando as panteras estão diante da câmera. Ao lado da linda estrela sueca, elas são as melhores coisas desta fita da Universal, que apesar de um bom elenco não conta com um diretor. Harry Watt, no caso. Entre os artistas Walter Slezak, Philip Dorn, Howard Duff e Philip Friend.

Em "Ouro e Sangue" ("Eureka Stockade") a história é bem mais interessante, apesar de também aqui não haver uma mão forte segurando o elenco, o fotógrafo, a própria história, e o modo, dá-se ser contada cinematograficamente. O cenário está ba-

seado num episódio que teria ocorrido na Austrália, na época do ouro, há cem anos. Mineiros revoltados contra medidas arcaicas praticadas desastrosas e são levados a uma revolução. O trabalho de Chips Rafferty, ator do teatro inglês, com a sua sobriedade e segurança, é o único ponto firme de toda a película. Sua atuação como comandante dos mineiros devia estender-se a até como diretor, talvez da própria fita.

George Sherman deixa que cenas de grande intensidade permeiam a emoção no meio do caminho como acontece nas do assalto e nas do comício. No assalto, as fotografias chegam a se atrofiar. E no comício que a sequência lógica não é o comício que nos parece um climax, a massa humana está mal armada perante a câmera, e não há pormenores das ações dentro da história. E em tratamento a história seria uma maravilha se tratada com mais carinho: a solução de graves e urgentes problemas sem emprego da força, da violência, do desrespeito à lei.

Um filme de certa classe. Realizado por J. Arthur Rank, com Jane Barrett, Jack Lambert e Peter Illing.

"A paixão de Joana d'Arc"

Durante toda a próxima semana, o Circuito de Estudos Cinematográficos, reiniciando suas atividades, apresentará, na sala do Instituto dos Comerciantes, o famoso filme de Dreyer, "A paixão de Joana d'Arc". Promete assim ser dos mais interessantes o programa artístico do Circuito de Cinema para o ano de 1951.

Termine-se a filmagem de "Terra é sempre terra"

"Terra é sempre Terra", a segunda película da Vera Cruz, encontra-se em fase de conclusão. Baseada na peça de Abílio P. de Almeida, "Pai do Velho", que

"Bambi", na próxima semana

Satisfazendo apelos do nosso público, a RKO-Radio vai exibir, a partir de segunda-feira, no Palácio, a animada e colorida obra-prima de Walt Disney. Com seu enredo delicado e humano, pelos sentimentos que expõe, essa realização de Disney, em technicolor, vale por uma mensagem de amor e recreação espiritual para todas as plateias.

Filme de sensações

Aventura e mistério estão conjuguados em "Capturado!" (A Dangerous Profession), com George Raft, Ella Raines, Pat O'Brien e outros bons artistas, que a RKO-Radio apresentará na próxima segunda-feira no Plaza, Ritz, Star, Colonial, Primor e Max.

Dentro de poucas horas estará nas telas dos cinemas Art Palácio e Rivoli o grande filme italiano com Anna Magnani: "O espírito da carne", que tem no elenco os nomes de agora Antonio Centa e Eduardo de Filippo. O entrecio cinematográfico é baseado na peça teatral de Salvatore di Giacomo. A direção da película foi entregue a Mario Mattoli.

Um drama social

"Girl Wanted" é o título dum filme americano que dentro de poucas semanas estará concluído nos estúdios da RKO, entre as produções de Wald Kranser. O tema, que parece ousado e original, focaliza a vida das humildes dançarinas dos cinemas de dança, onde ocorrem as mais incríveis aventuras.



JUNE ALLYSON e DICK POWELL — Estes dois populares artistas da Metro estão trabalhando juntos no filme "Como ganhar um marido" (The reformer and the redhead) que oferece ao público cariosa momentos divertidos graças as cenas de June e Dick.

AMANHÃ
Das 10 às 11 horas, pelas emissoras:
TAMBOI 980 Kcs.
NACIONAL 980 Kcs.
GLOBO 1.150 Kcs.

Ocupa também "ONDAS MUSICAIS" nas seguintes emissoras:

TERÇA-FEIRA das 13 às 14 horas
Jornal do Brasil
Mauá
Guaraná
Vera Cruz

QUARTA-FEIRA das 13,30 às 12 hs.
Mayrink Veiga
das 20 às 20,30 hs.
Requente Pinto

JUNE ALLYSON e DICK POWELL — Estes dois populares artistas da Metro estão trabalhando juntos no filme "Como ganhar um marido" (The reformer and the redhead) que oferece ao público cariosa momentos divertidos graças as cenas de June e Dick.

AMANHÃ
Das 10 às 11 horas, pelas emissoras:
TAMBOI 980 Kcs.
NACIONAL 980 Kcs.
GLOBO 1.150 Kcs.

Ocupa também "ONDAS MUSICAIS" nas seguintes emissoras:

TERÇA-FEIRA das 13 às 14 horas
Jornal do Brasil
Mauá
Guaraná
Vera Cruz

QUARTA-FEIRA das 13,30 às 12 hs.
Mayrink Veiga
das 20 às 20,30 hs.
Requente Pinto

JUNE ALLYSON e DICK POWELL — Estes dois populares artistas da Metro estão trabalhando juntos no filme "Como ganhar um marido" (The reformer and the redhead) que oferece ao público cariosa momentos divertidos graças as cenas de June e Dick.

AMANHÃ
Das 10 às 11 horas, pelas emissoras:
TAMBOI 980 Kcs.
NACIONAL 980 Kcs.
GLOBO 1.150 Kcs.

Ocupa também "ONDAS MUSICAIS" nas seguintes emissoras:

TERÇA-FEIRA das 13 às 14 horas
Jornal do Brasil
Mauá
Guaraná
Vera Cruz

QUARTA-FEIRA das 13,30 às 12 hs.
Mayrink Veiga
das 20 às 20,30 hs.
Requente Pinto

JUNE ALLYSON e DICK POWELL — Estes dois populares artistas da Metro estão trabalhando juntos no filme "Como ganhar um marido" (The reformer and the redhead) que oferece ao público cariosa momentos divertidos graças as cenas de June e Dick.

AMANHÃ
Das 10 às 11 horas, pelas emissoras:
TAMBOI 980 Kcs.
NACIONAL 980 Kcs.
GLOBO 1.150 Kcs.

Ocupa também "ONDAS MUSICAIS" nas seguintes emissoras:

TERÇA-FEIRA das 13 às 14 horas
Jornal do Brasil
Mauá
Guaraná
Vera Cruz

QUARTA-FEIRA das 13,30 às 12 hs.
Mayrink Veiga
das 20 às 20,30 hs.
Requente Pinto

JUNE ALLYSON e DICK POWELL — Estes dois populares artistas da Metro estão trabalhando juntos no filme "Como ganhar um marido" (The reformer and the redhead) que oferece ao público cariosa momentos divertidos graças as cenas de June e Dick.

AMANHÃ
Das 10 às 11 horas, pelas emissoras:
TAMBOI 980 Kcs.
NACIONAL 980 Kcs.
GLOBO 1.150 Kcs.

Ocupa também "ONDAS MUSICAIS" nas seguintes emissoras:

TERÇA-FEIRA das 13 às 14 horas
Jornal do Brasil
Mauá
Guaraná
Vera Cruz

QUARTA-FEIRA das 13,30 às 12 hs.
Mayrink Veiga
das 20 às 20,30 hs.
Requente Pinto

JUNE ALLYSON e DICK POWELL — Estes dois populares artistas da Metro estão trabalhando juntos no filme "Como ganhar um marido" (The reformer and the redhead) que oferece ao público cariosa momentos divertidos graças as cenas de June e Dick.

AMANHÃ
Das 10 às 11 horas, pelas emissoras:
TAMBOI 980 Kcs.
NACIONAL 980 Kcs.
GLOBO 1.150 Kcs.

Ocupa também "ONDAS MUSICAIS" nas seguintes emissoras:

TERÇA-FEIRA das 13 às 14 horas
Jornal do Brasil
Mauá
Guaraná
Vera Cruz

QUARTA-FEIRA das 13,30 às 12 hs.
Mayrink Veiga
das 20 às 20,30 hs.
Requente Pinto

JUNE ALLYSON e DICK POWELL — Estes dois populares artistas da Metro estão trabalhando juntos no filme "Como ganhar um marido" (The reformer and the redhead) que oferece ao público cariosa momentos divertidos graças as cenas de June e Dick.

AMANHÃ
Das 10 às 11 horas, pelas emissoras:
TAMBOI 980 Kcs.
NACIONAL 980 Kcs.
GLOBO 1.150 Kcs.

Ocupa também "ONDAS MUSICAIS" nas seguintes emissoras:

TERÇA-FEIRA das 13 às 14 horas
Jornal do Brasil
Mauá
Guaraná
Vera Cruz

QUARTA-FEIRA das 13,30 às 12 hs.
Mayrink Veiga
das 20 às 20,30 hs.
Requente Pinto

JUNE ALLYSON e DICK POWELL — Estes dois populares artistas da Metro estão trabalhando juntos no filme "Como ganhar um marido" (The reformer and the redhead) que oferece ao público cariosa momentos divertidos graças as cenas de June e Dick.

AMANHÃ
Das 10 às 11 horas, pelas emissoras:
TAMBOI 980 Kcs.
NACIONAL 980 Kcs.
GLOBO 1.150 Kcs.

Ocupa também "ONDAS MUSICAIS" nas seguintes emissoras:

TERÇA-FEIRA das 13 às 14 horas
Jornal do Brasil
Mauá
Guaraná
Vera Cruz

QUARTA-FEIRA das 13,30 às 12 hs.
Mayrink Veiga
das 20 às 20,30 hs.
Requente Pinto

JUNE ALLYSON e DICK POWELL — Estes dois populares artistas da Metro estão trabalhando juntos no filme "Como ganhar um marido" (The reformer and the redhead) que oferece ao público cariosa momentos divertidos graças as cenas de June e Dick.

AMANHÃ
Das 10 às 11 horas, pelas emissoras:
TAMBOI 980 Kcs.
NACIONAL 980 Kcs.
GLOBO 1.150 Kcs.

Ocupa também "ONDAS MUSICAIS" nas seguintes emissoras:

TERÇA-FEIRA das 13 às 14 horas
Jornal do Brasil
Mauá
Guaraná
Vera Cruz

QUARTA-FEIRA das 13,30 às 12 hs.
Mayrink Veiga
das 20 às 20,30 hs.
Requente Pinto

JUNE ALLYSON e DICK POWELL — Estes dois populares artistas da Metro estão trabalhando juntos no filme "Como ganhar um marido" (The reformer and the redhead) que oferece ao público cariosa momentos divertidos graças as cenas de June e Dick.

AMANHÃ
Das 10 às 11 horas, pelas emissoras:
TAMBOI 980 Kcs.
NACIONAL 980 Kcs.
GLOBO 1.150 Kcs.

Ocupa também "ONDAS MUSICAIS" nas seguintes emissoras:

TERÇA-FEIRA das 13 às 14 horas
Jornal do Brasil
Mauá
Guaraná
Vera Cruz

QUARTA-FEIRA das 13,30 às 12 hs.
Mayrink Veiga
das 20 às 20,30 hs.
Requente Pinto

JUNE ALLYSON e DICK POWELL — Estes dois populares artistas da Metro estão trabalhando juntos no filme "Como ganhar um marido" (The reformer and the redhead) que oferece ao público cariosa momentos divertidos graças as cenas de June e Dick.

AMANHÃ
Das 10 às 11 horas, pelas emissoras:
TAMBOI 980 Kcs.
NACIONAL 980 Kcs.
GLOBO 1.150 Kcs.

Ocupa também "ONDAS MUSICAIS" nas seguintes emissoras:

TERÇA-FEIRA das 13 às 14 horas
Jornal do Brasil
Mauá
Guaraná
Vera Cruz

QUARTA-FEIRA das 13,30 às 12 hs.
Mayrink Veiga
das 20 às 20,30 hs.
Requente Pinto

JUNE ALLYSON e DICK POWELL — Estes dois populares artistas da Metro estão trabalhando juntos no filme "Como ganhar um marido" (The reformer and the redhead) que oferece ao público cariosa momentos divertidos graças as cenas de June e Dick.

AMANHÃ
Das 10 às 11 horas, pelas emissoras:
TAMBOI 980 Kcs.
NACIONAL 980 Kcs.
GLOBO 1.150 Kcs.

Ocupa também "ONDAS MUSICAIS" nas seguintes emissoras:

TERÇA-FEIRA das 13 às 14 horas
Jornal do Brasil
Mauá
Guaraná
Vera Cruz

QUARTA-FEIRA das 13,30 às 12 hs.
Mayrink Veiga
das 20 às 20,30 hs.
Requente Pinto

JUNE ALLYSON e DICK POWELL — Estes dois populares artistas da Metro estão trabalhando juntos no filme "Como ganhar um marido" (The reformer and the redhead) que oferece ao público cariosa momentos divertidos graças as cenas de June e Dick.

AMANHÃ
Das 10 às 11 horas, pelas emissoras:
TAMBOI 980 Kcs.
NACIONAL 980 Kcs.
GLOBO 1.150 Kcs.

Ocupa também "ONDAS MUSICAIS" nas seguintes emissoras:

TERÇA-FEIRA das 13 às 14 horas
Jornal do Brasil
Mauá
Guaraná
Vera Cruz

QUARTA-FEIRA das 13,30 às 12 hs.
Mayrink Veiga
das 20 às 20,30 hs.
Requente Pinto

JUNE ALLYSON e DICK POWELL — Estes dois populares artistas da Metro estão trabalhando juntos no filme "Como ganhar um marido" (The reformer and the redhead) que oferece ao público cariosa momentos divertidos graças as cenas de June e Dick.

AMANHÃ
Das 10 às 11 horas, pelas emissoras:
TAMBOI 980 Kcs.
NACIONAL 980 Kcs.
GLOBO 1.150 Kcs.

Ocupa também "ONDAS MUSICAIS" nas seguintes emissoras:

TERÇA-FEIRA das 13 às 14 horas
Jornal do Brasil
Mauá
Guaraná
Vera Cruz

QUARTA-FEIRA das 13,30 às 12 hs.
Mayrink Veiga
das 20 às 20,30 hs.
Requente Pinto

JUNE ALLYSON e DICK POWELL — Estes dois populares artistas da Metro estão trabalhando juntos no filme "Como ganhar um marido" (The reformer and the redhead) que oferece ao público cariosa momentos divertidos graças as cenas de June e Dick.

AMANHÃ
Das 10 às 11 horas, pelas emissoras:
TAMBOI 980 Kcs.
NACIONAL 980 Kcs.
GLOBO 1.150 Kcs.

Ocupa também "ONDAS MUSICAIS" nas seguintes emissoras:

TERÇA-FEIRA das 13 às 14 horas
Jornal do Brasil
Mauá
Guaraná
Vera Cruz

QUARTA-FEIRA das 13,30 às 12 hs.
Mayrink Veiga
das 20 às 20,30 hs.
Requente Pinto

JUNE ALLYSON e DICK POWELL — Estes dois populares artistas da Metro estão trabalhando juntos no filme "Como ganhar um marido" (The reformer and the redhead) que oferece ao público cariosa momentos divertidos graças as cenas de June e Dick.

AMANHÃ
Das 10 às 11 horas, pelas emissoras:
TAMBOI 980 Kcs.
NACIONAL 980 Kcs.
GLOBO 1.150 Kcs.

Ocupa também "ONDAS MUSICAIS" nas seguintes emissoras:

TERÇA-FEIRA das 13 às 14 horas
Jornal do Brasil
Mauá
Guaraná
Vera Cruz

QUARTA-FEIRA das 13,30 às 12 hs.
Mayrink Veiga
das 20 às 20,30 hs.
Requente Pinto

JUNE ALLYSON e DICK POWELL — Estes dois populares artistas da Metro estão trabalhando juntos no filme "Como ganhar um marido" (The reformer and the redhead) que oferece ao público cariosa momentos divertidos graças as cenas de June e Dick.

AMANHÃ
Das 10 às 11 horas, pelas emissoras:
TAMBOI 980 Kcs.
NACIONAL 980 Kcs.
GLOBO 1.150 Kcs.

Ocupa também "ONDAS MUSICAIS" nas seguintes emissoras:

TERÇA-FEIRA das 13 às 14 horas
Jornal do Brasil
Mauá
Guaraná
Vera Cruz

QUARTA-FEIRA das 13,30 às 12 hs.
Mayrink Veiga
das 20 às 20,30 hs.
Requente Pinto

JUNE ALLYSON e DICK POWELL — Estes dois populares artistas da Metro estão trabalhando juntos no filme "Como ganhar um marido" (The reformer and the redhead) que oferece ao público cariosa momentos divertidos graças as cenas de June e Dick.

AMANHÃ
Das 10 às 11 horas, pelas emissoras:
TAMBOI 980 Kcs.
NACIONAL 980 Kcs.
GLOBO 1.150 Kcs.

Ocupa também "ONDAS MUSICAIS" nas seguintes emissoras:

TERÇA-FEIRA das 13 às 14 horas
Jornal do Brasil
Mauá
Guaraná
Vera Cruz

QUARTA-FEIRA das 13,30 às 12 hs.
Mayrink Veiga
das 20 às 20,30 hs.
Requente Pinto

JUNE ALLYSON e DICK POWELL — Estes dois populares artistas da Metro estão trabalhando juntos no filme "Como ganhar um marido" (The reformer and the redhead) que oferece ao público cariosa momentos divertidos graças as cenas de June e Dick.

AMANHÃ
Das 10 às 11 horas, pelas emissoras:
TAMBOI 980 Kcs.
NACIONAL 980 Kcs.
GLOBO 1.150 Kcs.

Ocupa também "ONDAS MUSICAIS" nas seguintes emissoras:

TERÇA-FEIRA das 13 às 14 horas
Jornal do Brasil
Mauá
Guaraná
Vera Cruz

QUARTA-FEIRA das 13,30 às 12 hs.
Mayrink Veiga
das 20 às 20,30 hs.
Requente Pinto

JUNE ALLYSON e DICK POWELL — Estes dois populares artistas da Metro estão trabalhando juntos no filme "Como ganhar um marido" (The reformer and the redhead) que oferece ao público cariosa momentos divertidos graças as cenas de June e Dick.

AMANHÃ
Das 10 às 11 horas, pelas emissoras:
TAMBOI 980 Kcs.
NACIONAL 980 Kcs.
GLOBO 1.150 Kcs.

Ocupa também "ONDAS MUSICAIS" nas seguintes emissoras:

TERÇA-FEIRA das 13 às 14 horas
Jornal do Brasil
Mauá
Guaraná
Vera Cruz

QUARTA-FEIRA das 13,30 às 12 hs.
Mayrink Veiga
das 20 às 20,30 hs.
Requente Pinto

JUNE ALLYSON e DICK POWELL — Estes dois populares artistas da Metro estão trabalhando juntos no filme "Como ganhar um marido" (The reformer and the redhead) que oferece ao público cariosa momentos divertidos graças as cenas de June e Dick.

AMANHÃ
Das 10 às 11 horas, pelas emissoras:
TAMBOI 980 Kcs.
NACIONAL 980 Kcs.
GLOBO 1.150 Kcs.

Ocupa também "ONDAS MUSICAIS" nas seguintes emissoras:

TERÇA-FEIRA das 13 às 14 horas
Jornal do Brasil
Mauá
Guaraná
Vera Cruz

QUARTA-FEIRA das 13,30 às 12 hs.
Mayrink Veiga
das 20 às 20,30 hs.
Requente Pinto

JUNE ALLYSON e DICK POWELL — Estes dois populares artistas da Metro estão trabalhando juntos no filme "Como ganhar um marido" (The reformer and the redhead) que oferece ao público cariosa momentos divertidos graças as cenas de June e Dick.

AMANHÃ
Das 10 às 11 horas, pelas emissoras:
TAMBOI 980 Kcs.
NACIONAL 980 Kcs.
GLOBO 1.150 Kcs.

Ocupa também "ONDAS MUSICAIS" nas seguintes emissoras:

TERÇA-FEIRA das 13 às 14 horas
Jornal do Brasil
Mauá
Guaraná
Vera Cruz

Comércio & Produção

Grupo de excursionistas feito a bordo do D. Pedro II

clausivamente a este fim, já que existe dificuldade em conseguir mesmo um par de anos, ainda tornando-se mais de difícil acesso para os navios próprios para cruzeiros turísticos em primeiro lugar. O resto vale a pena.

Para este nosso cruzeiro foi instalada uma exposição-feira a bordo do D. Pedro II, que é o maior navio brasileiro que está em todas as capitais do norte e do nordeste. É esta a segunda vez que o Touring Club Brasileiro organiza uma exposição para os habitantes daquela parte do país em que grau está a indústria do sul, melhor identidade com o Brasil, com o progresso nos últimos anos. A par da significação do cruzeiro em si, resulta mais este espectáculo de uma de boas serviços prestados pelo Touring ao Brasil.

Newton Carlos
AO PRATA
EXPRINTER (Avenida Rio Branco, 65-74) — Excursão marítima, a bordo do "Rio de la Plata" com café marcado

TOURING CLUB DO BRASIL (Praça Mauá) — Excursão econômica em maio, estando em estudos a utilização de dois navios.

Obs. — Pedimos às empresas especializadas que nos mandem notícias sobre suas excursões programadas ou em estudo. E também notícias de caráter geral que tenham relação com viagens.

Banco de Comércio S. Paulo
Fundado em 1875
RUA DO OUVIDOR N. 85

Banco de Comércio S. Paulo
Fundado em 1879
RUA DO OUVIDOR N. 65

Banco de Comércio S. A.
Fundado em 1879
RUA DO OUVIDOR Nº. 85/87

perfeita a citação. Nestes termos, deferimento. Rio de Janeiro, quatorze de dezembro de mil novecentos e cinquenta e cinco. — Guilherme Gomes de Matos, advogado. D. O. Nº. J. deferir. Rio, quinze de dezembro de mil novecentos e cinquenta e cinco. — Manoel Mur Muratino Figueiro. EBA e se continua em as peças para o livro e finalmente traduzidas os próprios originais, as quais me foram e dou 15. Nesta cidade de Rio de Janeiro, aos dois dias de janeiro do ano de mil novecentos e cinquenta e um. — Rm, Waldemar Campello, escrivão, autógrafo. E eu, Octacílio de Sousa Montenegro, escrivão, subscrito. E eu, Waldemar Campello, confere. Octacílio de Sousa Montenegro. Confere. Octacílio de Sousa Montenegro.

Folhetim da TRILHA

Romance de
Tradução de
idade, e Ana descesse. E gozar as férias e me ha periente. Chegara à tarde e precipitaram para. Esta estava sentada na lembro-me bem — à luz tado com êle no balanço percebi que se haviam p pela última vez, no Natal Landing, de férias do Cole já não era mais uma men de ponta arredondada, se silha; também notel a au à custa de sabão. Tra de corte muito reto. E o do linho não faziam mais de passado malicioso, as lia. — Seu cabelo estava de bado havia uma fita guirava a mão forte e estrisro que eu conhecera to ramente novo; quando litive a primeira impressã

[illegible]

UMA DA IMPRENSA

GRAND

Robert Penn Warren

Verá Maria de Faro

regressara da Universidade por a transformado num adulto e tinha, dera um mergulho, já nas ondas dos Stanton para ver Adão lendo um livro — Gibber e apressou a porta. Ao olhá-lo, passado mil anos desde que a viu quando ela regressara a Burdett e de Miss Pound. E certamente a saia de sapatos de couro prateado e saltos e seguros por uma fivela das meias brancas esticadas num vestido de linho branco e severidade do corte e a correção de que sugerir, por uma espécie de curva suave que a fazenda enveredava no coque da nuca, e em volta branca. Enquanto se lhe aproximava, sorria para mim com um sorriso à minha vida, mas que era inteiramente diferente do que me aconteceu e disse "Alô, Jack" e que e veio a chegar.

CIMENTO — Produção brasileira no período 1940/1943:

[illegible]

Armas, respectivas que lhes são atribuídas de acordo com a situação real que hoje possuem e de que não se dispõe. O plano em esboço que a qualquer tempo se v. Exa. julgar conveniente poderá ser utilizado, para a elaboração de futuros pagamentos da soma judiciária o valor de Cr\$ 30.000,00. Protesta-se, ainda, por inteiro e exclusivo testemunhar o depoimento pessoal de quaisquer interessados que deduzam oposição ao presente pedido, sob pena de nulidade de prova. Tudo sob os termos e penas da lei. Nestes termos, D. e A. requer-se a V. Exa. a concessão de instrum. P. e E. Deferimento. Rio de Janeiro, 23 de março de 1949.

Heitor B. Corrêa
1103 O.A.B. — Rel. de testemunhas:

E ILUSÃO

Cap. 101

Ana Stanton

Essa impressão era certa. Aquele verão não foi o os passados e nunca mais haveria outro igual. Durante eu passava a maior parte do tempo com Adão, como sempre, e, como antes, ela nos acompanhava muitas vezes. Ana e Adão eram muito unidos. Meu amigo e eu gavamos tenia de manhã cedinho, antes do sol se torn muito quente; ela vinha conosco até à quadra, sentava à sombra das mimosas e murtas e observava a surra. Adão sempre me dava. Ria-se quando meus pés tropeavam na minha própria raquete, e esse riso era como o de um passaro ou o murmurar de um regato. As vezes desafiava-me para uma partida, pois jogava muito bem e muito mal. Jogava mesmo muito bem para uma menina constituição frágil, e tinha muita força nos braços pequenos e arredondados, que brilhavam à luz do sol como asas. Os pés também eram ligeiros; a sala se espalhava como a uma bailarina e os sapatos brancos luziam. Mas desenhavaas jembro-me principalmente de Ana, do outro lado da quadra de tenia, nas pontas dos pés, pronta para desaque, naquele momento em que a raquete estava atrás a cabeça amarrada com a fita. A posição do braço levantado, o busto e a mão esquerda, da qual a bola acabara de levantar, ainda estava erguida, como se fosse apunhada

Espécies	Quant.	WISULOS	Preços	ULTIMAS OFERTAS	
				Vend.	Comp.

140	Reajustamento	740,00	740,00
Obrigações			
25	T. Nac. 1921	860,00	860,00
70	T. Nac. 1920 de Cr\$ 500,00	420,00	
210	Guerra - Cr\$ 100,00	74,00	74,00
103	Idem - Cr\$ 200,00	118,00	118,00
44	Idem - Cr\$ 500,00	278,00	278,00
826	Idem - Cr\$ 1.000,00	755,00	755,00
30	Idem - Cr\$ 5.000,00	3.750,00	
15	Idem	3.800,00	3.800,00
Estaduais - Apia.			
124	Minas 75 - pt.	500,00	505,00
58	Minas 1157 - pt. - juros	615,00	615,00
65	Minas - 1.ª série	168,00	172,00
37	Idem - 2.ª série	140,00	140,00
3	Idem - 3.ª série	142,00	140,00
63	Idem - 3.ª série	144,00	144,00
24	Idem - 3.ª série	146,00	
10	Pernambuco	40,00	42,00
192	Rodv. E. do Rio com juros	820,00	820,00
5	Idem	840,00	
Municipais dos Estados:			
9	Presatura de Porto Alegre - 5%	16,00	
DIV. PARTICULAR			

COMPANHIAS				
25	Brasileira de Energia Elétrica - port Cr\$ 200,00	200,00		
55	F. & L. de Minas Gerais - Cr\$ 200,00 pt.	200,00		
151	Hidráulica Belgo Mineira - Cr\$ 1.000,00 - port.	1.700,00	1.700,00	1.695,00
5	Hidráulica Nacional de Cr\$ 200,00	190,00	190,00	187,00
10	Vale do Rio Doce - Cr\$ 1.500,00	500,00	500,00	
DEBENTURES				
20	Banco Lar Brasileiro - 5% - Cr\$ 200,00	200,00		

ar alguma coisa. O rosto com uma expressão grave e tensa, voltava-se para o céu imenso e para a luz muito clara e a importante bolinha branca, pairava ali, em meio ao esplendor, como se fosse o próprio mundo a girar. Bem, esse já pose clássica. E' uma pena que os gregos não jogassem tenis, pois se o fizessem, com toda a certeza teriam um Ana Stanton num de seus vasos. Mas pensando bem, creio que o fizessem. Aquele é o momento que, apesar de ser, é demasiado belo e eterno. E' o momento que precede a explosão, e o grego não punham num vaso uma espécie de momento. Portanto não é conservado num vaso de museu e sim dentro da minha cabeça, onde só pode visto por mim. Era o momento antes da explosão, e plodia realmente. A raquete bateu na bola branca, e veio voando em minha direção. O meu olho se arrastou. Voltando a casa em meio a calor fortíssimo, pois o valho já havia desaparecido da grama e a brisa matinal não mais se fazia sentir.

Mas naqueles tempos sempre esperávamos pelas tardes quando nascíamos ou lamor velejar, nadando depois. Iam e traz algumas vezes também outros rapazes e nioças moravam nas imediações ou que estavam apenas visitando. Depois do jantar reunimo-nos outra vez, sentávamos-nos sobra na minha varanda ou na deles, iamos a algum cinema ou nadávamos a luz do luar. Mas numa das noites em fui lá, não estava — fora obrigado a levar os pais a algum lugar, e conheci Ana para ir ao cinema. No caminho de volta paramos o carro — eu fora no coupé, pois minha mãe saíra com um grupo no carro grande — para aciar o luar na baía, além de Hardin Point. O luar estendeu-se sobre a água um pouco agitada como uma faixa branca de fogo frio e brilhante. Eu quase esperava ver aquele branco começar a devorar toda a extensão do oceano, e aconteceu num milharal. Mas continuei no mesmo lugar a lucilar numa faixa larga e nervosa que se estendia a claridade confusa do horizonte.

ARTES

CRÍTICA

LITERATURA

ESTA PÁGINA

Koestler dá-nos hoje mais uma página de humanismo político, Jaime Brasil uma síntese da história de Arte desde a Renascença ao Impressionismo, Murilo Mendes responde ao inquerito que hoje iniciamos sobre a crise literária no Brasil. 5 minutos com Antonio Patrício e "Correio de Portugal" são para recordar coisas lusas — sempre estimadas no Brasil. O que os nossos escritores estão fazendo verá o leitor nessa seção recém-criada. Damos ainda uma reportagem de Pierre Devaux sobre Einstein na página 10 que retoma em parte a sua primeira feição interrompida há tempos, e findamos com Tapede Mágico, Xadrez, variedades.

O REDATOR

O falso dilema

ARTHUR KOESTLER

CONTRÓLE E LIBERDADE

A nacionalização sem uma modificação adequada na estrutura política leva não ao Socialismo, mas ao Capitalismo de Estado. A diferença entre esses dois não pode ser definida em termos econômicos; é uma questão de controle democrático e de liberdade política. Em si própria uma economia nacionalizada pode servir como base a uma autocracia totalitária do tipo russo ou mesmo para um regime fascista.

Igualmente problemática é a questão: exatamente quanto nacionalização torna um país Socialista ou Capitalista? O Socialismo britânico nacionalizou as ferrovias, mas a França e a Alemanha já muito antes tinham ferrovias de propriedade do Estado. A nacionalização total de todos os meios de produção e distribuição já foi reconhecida como impraticável mesmo na Rússia. A alternativa não é a mais nacionalização ou economia privada, na forma abstrata; o verdadeiro problema é encontrar-se o devido equilíbrio entre a propriedade, o controle, a planificação estatal e a livre iniciativa. A procura desse delicado equilíbrio não é uma busca abstrata mas sim uma busca que depende da

experiência e da observação.

O ESPECTRO DO ARCO-IRIS

Segundo parece, cada nação tem que estabelecer sua própria fórmula pois existem muitos impeditivos que entram em equação. Para dar-vos um simples exemplo: o controle estatal da distribuição, isto é, o racionamento de alimentos, funcionou muito bem na Inglaterra puritana, tanto sob os governos Conservadores como sob governos Socialistas. Mas desintegrou-se inteiramente na Itália e na França, ambos países com uma população latina individualista. Obviamente profundas diferenças podem ser tiradas desse fato com respeito ao equilíbrio, entre o controle estatal e a livre iniciativa, apropriado a cada um desses países. Em resumo, mesmo na esfera puramente econômica não estamos em face de uma alternativa clara e exata, mas com uma espécie de espectro de arco-iris contínuo cujas formas e cores mudam grandemente de terra em terra por fatores não contidos na teoria socialista.

O que eu disse não deve ser interpretado erradamente como uma apologia do Capitalismo ou um ataque ao Socialismo. Meu argumento era do que essa alternativa está

se tornando rapidamente tão antiquada e despidida de significado como a disputa entre os Jansenistas e os Jesuítas ou a Guerra das Rosas. Nem tampouco disse que sempre tenha sido destituída de sentido. Eu disse que está se tornando despidida de sentido porque opera com rígidas concepções do século XIX e não leva em conta as novas realidades que surgiram desde então e novos conflitos que cortam as fronteiras convencionais.

DILUIÇÃO DO DILEMA

Não é novidade em história que um conflito que certa vez tenha parecido na máxima importância perde gradualmente seu sentido à proporção que emergem novas realidades históricas. Os povos perderam o interesse de fazerem guerras religiosas quando começou a surgir neles a consciência nacional. O conflito entre republicanos e monarquistas saiu de moda quando os problemas se tornaram de grande importância. Os exemplos econômicos tornaram-se de grande importância. Os exemplos poderiam ser multiplicados. Cada período parece ter seus conflitos específicos que polarizam o mundo e servem de bússola ideológica no caos — até que a história, com um dar de ombros, passe por ele; e mais tarde as gentes admiram-se de terem ficado tão excitadas por causa de tal conflito.

E' outro fato curioso que esses grandes conflitos ideológicos quase nunca são decisivos; eles comumente terminam em ponto morto. Durante séculos sucessivos parecia que o mundo seria ou Islâmico ou Cristão Católico ou Protestante, Republicano ou Monarquista, Capitalista ou Socialista. Mas, ao invés de se chegar a uma decisão final, veio um impasse e o que se poderia chamar de diluição do dilema. Bem; essa diluição ou esgotamento de sentido sempre parece ser o resultado de alguma mudança na consciência humana, acompanhada de uma mudança de ênfase para esse "e assim por diante" — da consciência religiosa para a consciência nacional. (Conclui na 10.ª pag.)

Inquerito da TRIBUNA

Um assunto em foco hoje em dia, é a decadência da literatura brasileira.

Existe ou não uma crise cultural em nosso país? Este é o tema do inquerito que vai realizar a TRIBUNA DA IMPRENSA e que será respondido por quase todos os intelectuais do país. Entrevistamos o grande poeta Murilo Mendes, o primeiro consultado, que responde hoje às seguintes perguntas feitas pelo nosso reporter:

— Existe uma crise literária no Brasil?

— Se há, quais os motivos? Como combatê-la?

— Qual a orientação que prevê para a literatura brasileira?

— Como encara o romance, o ensaio e a poesia moderna no Brasil?

— Quais os fatores que mais influenciam nossa atual literatura?

— Acredita que a literatura brasileira já apresenta um aspecto pessoal e independente, capaz de se impor universalmente?

INQUÉRITO
Murilo Mendes é um nome que se impõe desde o modernismo, como uma das vozes mais altas e mais puras da nossa poesia. Os seus "Poemas", publicados ainda em Juiz de Fora, evidenciaram desde o primeiro momento a existência de alguém, que através dos anos veio apenas confirmando sua rara estirpe de artista completo e poderoso. Poeta, autor de admiráveis aforismos, crítico de música, de pintura, além de animador contínuo de todas as artes, era Murilo Mendes uma voz indicada para depor no momento sobre o assunto de nossa crise literária.

Sua opinião é simples e precisa: nela encontramos os mesmos dons de inteligência e de sensibilidade, que fizeram do poeta de "A poesia em plânico", um nome impar nas letras brasileiras.

1.ª p.) Há uma crise literária no Brasil? Se há, como combatê-la?

R.) — Sem dúvida. Crise que reflete o grande mal-estar da nossa época. A literatura, como as demais atividades humanas, acompanha, de certa maneira, as pulsações da vida social. Isto que era há 100 anos atrás uma profunda observação, tornou-se agora uma verdade de De La Palisse.

No Brasil a crise da literatura ajuda a indicar a imensa desorganização do nosso país, sua desintegração política, econômica e financeira. Uma literatura não se constrói apenas com idéias, com sensações, com escritos, com livros, mas também com grupos, com livrarias, com empresas editoriais, com revistas, com jornais, com aparelhamento crítico, etc. Ora, basta notar que os mais importantes jornais da capital da República diminuíram, ou mesmo, suprimiram

tência da crise. No ano passado, por exemplo, como aconteceu Manuel Bandeira, publicaram-se consideráveis obras de poesia. Mas a crise continua, pois esses belos livros não vendidos muito lentamente, recebendo cada um deles, no máximo, dois ou três artigos por ocasião de seu aparecimento, já que não se podem levar em conta as simples notas de registro de jornal ou de editor.

A meu ver, repito, a crise reflete o mal-estar social. Além da atmosfera internacional cada vez mais pesada, temos a situação do país, praticamente desorganizada, desorganizada, com o povo privado de impostos, a produção mais do que deficiente, os transportes grandemente afetados, o ambiente de golpe, de sangue, de desconfiança, de cafetagem, de mau gosto, de justificado mau humor, e tudo o mais que se segue. Os políticos, salvo as exceções e honrosas exceções dos puros, dos idealistas, dos inconformados, os políticos na sua maioria fazem política de malícia.

(Conclui na 10.ª pag.)

Murilo Mendes

seus suplementos literários, para com isto se registrar um sintoma importante da crise. Quem conversar com qualquer dos nossos editores verificará a soma enorme de problemas que os mesmos têm de enfrentar, devido às dificuldades de cambial, fornecimento de papel e outras coisas desta gênero. E' fato que o espiritual e o material acham-se intimamente ligados. Notemos também que as quedas na venda de livros dos maiores escritores brasileiros do momento acentuam-se de forma assustadora. O fato de se publicar de vez em quando um bom livro não depõe contra a exis-

Cinco minutos com o espírito de Antonio Patrício

Viajar é a arte de saborear decepções. Xerxes chicoteou o Helesponto. Quando nos queixamos do destino somos tão pueris como esse rei.

E' preciso ser feliz em família para compreender a voluptuosa de estar só.

Se na morte tivéssemos consciência — gozariamos enfim a viagem da vida.

Os gênios são inclassificáveis: são a promessa falhada de outra espécie.

A música é o medium do mistério. Uma estátua mutilada humilha menos a nossa imperfeição: está mais perto de nós, move mais.

Um livro tem para o autor uma outra voz: a do seu sangue a correr pelas palavras.

As Academias são o trust da glória. As vezes também o silo...

O amor é o gênio do desejo: um instinto espiritualizado.

No silêncio nascem em nós sentidos: os sentidos para a vida do mistério.

Aut Cesar aut nihil — podes ser um mendigo e ter na tua vida interior este braço.

Umas mãos, um gesto de mulher, um perfume de flor, ou um velho estofado consola bem melhor que Marco Aurelio.

As escolas literárias são verdadeiras cooperativas de consumo. E' só matricular-se e cozinhar...

A garra do gênio é a sinceridade. Falar por la bocca de sua herida é um ato heróico.

POEMA DO DELÍRIO

Eu vi seu olhar deslizar sobre meus sentidos;
sua compreensão penetrar no mistério do meu ser,
e águas douradas cantarem o salmo da minha devoção
quando seu cabelo rolou e a noite absorveu meu [presente.

Eu vi sua alma agitar-se no retentivo em sangue
que é a face do meu corpo;
seu espírito irrequeto debater-se nos meus punhos de [ferro
e ajoelhar como o vencido que aguarda o inevitável.

Eu vi a cór dos fogos que relampejavam na sua noite;
a tempera dos seus fuzíveis no salmo da minha comoção de [homem;
a avalanche que brotou do alto e lapidou meus pés.

Eu vi a música que transtornou seus astros
e fez do silêncio o grande Mar;
o grito naufragado no desejo que não partiu...

Eu vi tudo na tarde, mas ela já não existe.

ELCIO XAVIER

Correio de Portugal

NOVELAS E' CONTOS

"A CIDADE E O SONHO"

por Guedes de Amorim

O escritor sr. Guedes de Amorim deu o belo título de "A cidade e o sonho" (1) a um volume de contos em que afirma, mais uma vez, as suas qualidades de ficcionista. Observou bem certos ambientes, como os dos escritores, das casas que alugam quartos, da vida íntima das famílias de poucos recursos. Os seus contos, a maioria dos quais podem ser considerados como pequenas novelas, pela concentração da ação em torno duma personagem e o desfecho imprevisto, revelam uma intenção moral, quer na crítica de alguns maus costumes, quer na apresentação de alguns tipos de bondade, tão excepcionais que parecem inverossímeis, mas demonstrativos de que o autor não desce do homem.

Está neste caso a personagem de conto "Festa", em que o autor parece vislhar um Fernando Pessoa que não tivesse morrido prematuramente e envolvesse tradutor de inglês em qualquer escritório comercial e poeta festejado, inimigo da publicidade, mas amigo do álcool, dotado dum coração tão generoso quanto o de seu editor era grandioso. O conto "Dionísio", cujo protagonista é um pequeno ufano por estar empregado e que sacrifica a sua primeira féria para oferecer brinde à mãe, é comovedor. E o também o do aviador, despedido por não receber a ordem de embarcar que lhe permitia ir ver a mãe a quem ama e que recebe essa ordem ao mesmo tempo que um telegrama da mãe a pedir-lhe que vá passar o Natal com ela.

Na análise, ou antes, na apresentação de certos conflitos sentimentais, o narrador põe os dados com tanta nitidez que por vezes parece fazer a pergunta ao leitor: como procederá em situação idêntica? Isto leva-nos a pensar, a fazer exame de consciência, e é esse um dos méritos do livro.

"UM HOMEM OLHOU A VIDA"

de Raul Neves

Se fôssemos a julgar do contexto da obra "Um homem olhou a vida" (2) pelo seu Prefácio, ficaríamos a saber que o autor do volume, o senhor Raul Neves, pratica os desportos. E preciso que uma obra seja realmente boa, para resistir a tal Prefácio. Na verdade, "Um homem olhou a vida" é o. O autor deixou-nos a impressão de ser um excelente ficcionista que tras algo de novo à arte de contar, pelo menos à arte de contar histórias em Portugal. Tem, por isso, exatidão para nadar sozinho sem necessidade de profecia para que lhe atire um pedrinho de futuro.

O que de novo encontramos nestes contos é um ar mais despretenso, sem literarismos nem rodrguinhos. Talvez seja consequência de ser o autor desportista ou de receber influência dos contistas ingleses e americanos. As coisas desportivas são frequentemente elementos do caráter das suas personagens. O tom estranho, o visível em alguns contos, como o primeiro do volume em que a ação decorre em Nova Jorque e as personagens se chamam Anderson, Jack, etc. Outro passa-se na foz dum bocal Mécon, quando nos surpreendemos que o Mécon era na Indochina.

Apartes essas excentricidades, a ação da maioria dos contos decorre em Portugal, analisando o autor com nitidez o caráter das suas personagens. Alguns dos contos parecem como o primeiro do volume, da ação e do dramatismo dos planos, como "Cabeça de Frade", "Enredo" ou "Jornada da Providência", tão inverossímeis nas suas coincidências, mas de tão comovedor beleza. "Um dia na praia", simples narrativa sem conflito, lembra uma das belas páginas de Teixeira Gomes. O conto "Por enredo" é um modelo de naturalidade na narrativa em prosa. Terá despendido no

horizonte das letras portuguesas um bom contista? Creemos que sim.

"FEDRAS DE FOGO E CINZA" por Guedes de Dion
Há quem pretenda que "o jornalismo conduza a tudo...". Muitos e buscam porém, com o fito de entrar na Academia, pela via da literatura. Nesses lá chegam; mas fazem todos os esforços para isso, publicando, à margem de sua atividade profissional, contos, novelas, romances, as várias poemas, peças e ensaios, em regra medíocres. O jornalismo, quando praticado a sério, é demasiado absorvente e exaustivo para permitir-lhes que deem ensaízes a exercícios literários de ficção. Na verdade, é raro a obra de fantasia dum jornalista de profissão que tenha real mérito, mesmo que seja dum grande jornalista. Cada um do seu ofício.

O sr. Guedes de Dion, profissional da imprensa, fez a sua estreia como autor com o volume de contos "Festas de Fogo e Cinza" (3). O título pareceu-nos pretensioso. O texto não é o mesmo. Os contos são umas histórias insignificantes, inverossímeis, que se analisam apenas por um diálogo bastante vivo, ou "vivaço" ou "vitalidade", para empregar termos de autor. Ora, nem os diálogos vive a ficção. Abundar deles, prolongá-los fatigantemente, dá a impressão de procurar o autor alongar o texto, "estender a massa", como se diz na gíria jornalística, a fim de mascarar a vacuidade do idêntico.

O velho Dumas, quando lhe pagavam os folhetins à linha, descobria os diálogos mais ou menos assim: — "Matate? — Matas! — Por que? — Não sei! — Impossível! — Ora... — cada palavra uma linha. Guedes de Dion não não descobre; mas o seu alance é o mesmo. Com uma anedota de meia dúzia de frases faz um conto de meia dúzia de páginas. Muita parra, mas pouca urva. No entanto, quando tiver alguma coisa para dizer, corrigido os erros, (Conclui na 10.ª pag.)

O que fazem os autores

Hélio Pellegrino, de Belo Horizonte, anuncia que publicará finalmente, seus "Poemas contra o muro".

De Manuel Ferreira, surge nas livrarias o livro de contos "O País das Águas", que parece indicar uma das estradas mais importantes do ano.

De regresso ao Brasil, o poeta Vinícius de Moraes pretende publicar uma "Antologia".

A sra. Adalgisa Nery reaparecerá este ano com um livro de poemas.

De Osório Fusco, que já nos deu "O Agreste" e o "Livro de João", teremos um romance que será um comprovante de todas as suas magníficas qualidades "Carta à Noiva". Além do mais, possui ele, pronto para o prelo uma

"Introdução à experiência estética".

Lédo Ivo, consagrado poeta moço do Brasil, prepara um romance. Enquanto isto, traduz um romance de Dosztoievski.

Elcio Xavier, de que publicamos um belo poema nesta página, estreará dentro em pouco com "O véio da manha".

Outro poeta moço que reaparecerá em breve: o sr. Jacques do Prado Brandão, com um longo poema sobre Belo Horizonte.

O sr. Fernando Sabino, que já havia nos dado dois livros de contos, anuncia outro volume com quatro novelas reunidas.

Clarice Lispector anuncia o estrangeiro, o aparecimento em breve de seu quarto romance.

Antes de entrarmos na análise dos fenômenos que se deram no domínio da pintura, no segundo quartel deste século, pareceu-nos conveniente passar em revista o movimento renovador da arte operado no final do século passado, e Impressionismo, pois dele derivam quase todas as manifestações da pintura moderna. Para se avaliar, contudo, o que foi a revolução operada pelos Impressionistas, é mister remontar a outro grande movimento renovador, que os precedeu de séculos: o Renascimento. Em mais de quatro séculos, a pintura evoluiu muito lentamente para, no final do século XIX, ser presa duma espécie de febre, a qual ainda dura. Vejamos, primeiramente, embora muito por alto, o que foi esse longo período de evolução lenta, antes de entrar na análise, mais pormenorizada, do fenômeno impressionista. Temos de repetir coisas já ditas e sabidas por alguns. Num domínio, porém, em que reina tanta confusão, nunca é de mais repetir os fatos, para assentar as idéias por eles comprovadas.

A revolução do Renascimento, surgiu no mundo ocidental, no final da Idade Média, foi a mais importante verificação na pintura em todos os tempos. Pareceu, então, ter nascido novamente a arte de pintar, por longo tempo estagnada em formas e fórmulas infinitamente repetidas. Certas cidades italianas, como Fiesse, Florença, Milão, foram os primeiros focos desse Renascimento, depois propagado a Roma, Veneza e outros pontos da península italiana. Contudo, não só na Itália se verificou tal fenômeno. Quase simultaneamente, em ponto tão

afastado como a Flandres, se operou outro Renascimento. Pretende-se ter sido a descoberta de obras de arte antiga — aliás todas de escultura, até então enterradas ou desprezadas — a determinante dessa febre que se apossou dos artistas italianos. Não se deu caso idêntico com os flamengos, pois nas terras destes não havia obras antigas a descobrir. Devemos admitir, porém, a febre renovadora determinada por causas ainda hoje misteriosas. Um imponderável qual quer obriga os artistas a realizar investigações, a procurar ultrapassar os seus precedentes, a fazer algo do novo ou, pelo menos, de diferente. Alargam o âmbito dos motivos e ensinam novos materiais e novas técnicas. Depois, a arte cai num marasmo até vir novo acesso de febre coletiva. Tal febre não ataca simultaneamente quantos se ocupam de coisas de arte num determinado país em certo momento histórico. Apenas uma geração sofre a sua influência. Ainda dentro dessa geração, só alguns são presa da ansia renovadora. Aos poucos, outros se lhes juntam, dando vulto ao movimento, formando uma Escola.

Antigamente, no período do fim de Escola. Renovavam ou não da pintura italiana, grandecim, de começo, a artistas des artistas surgiam como chegas da Escola. Renovavam ou inovavam eles, e os discípulos seguiam-nos. Mais tarde, a tarefa de renovação passou a alguns poucos concelidos. Alguns deles não viriam a ter grande fama. Animava-os, porém, a todos a ansia renovadora. A febre misteriosa, ou apenas a ambição, levava-os a superar-se, a fazer experiên-

cias e tentativas nem sempre felizes. As novas conquistas, os sucessivos progressos operados no domínio das artes do Renascimento para diante, deram-se sem grandes sobressaltos. As transformações verificadas nos séculos XVI, XVII e XVIII, foram lentas e regulares. Dir-se-ia serem fruto dum desenvolvimento. Não se viram, então, os golpes de audácia, os atos verdadeiramente revolucionários, praticados no Renascimento por um Uccello ou um Giotto, um Donatello ou um Miguel Anjo, um Leonardo ou um Rafael. A transição fazia-se calmamente.

No final do século XVIII, uma profunda revolução política e, em parte, social, teve repercussões na arte, sobretudo na pintura, pela escultura e mais estática. O frívolo século XVIII de antes da Revolução deu uma pintura graciosa e galante, como a de Fragonard, Watteau, Greuze, Lancret, etc. A reação contra ela traduziu-se por um regresso ao classicismo, aos temas mitológicos ou tirados da história das repúblicas gregas e romanas. Não queriam os artistas nada de comum com a detestada aristocracia. O pintor Luis David, membro da Convenção e um dos que votaram a abolição da monarquia, mante-

seu uma renovação, verdadeiramente revolucionária, mas não progressiva.

Os artistas reagiam contra a frivolidade do passado recente, para cair na austeridade, no formalismo, na frieza, dum passado remoto. Tecnicamente, eram corretos, sócios, desenhavam as cores vibrantes, o vago e impreciso que dá poesia à realização plástica. A sua febre renovadora era uma febre sem ardor e de modo nenhum refletia a inquietação e o tumulto revolucionários. Os cânones por eles estabelecidos mantiveram-se nos começos do século XIX, prolongando-se mesmo até quase os nossos dias. A pintura oficial, que passou a chamar-se acadêmica, tinha o gosto dos temas clássicos, históricos, mitológicos, solenes em suma. Como usava é abusava dos guerreiros gregos e romanos e de seus aparências soberbos e de capacete, muito semelhante ao da primeira corporação dos bombeiros, a essa espécie de estilo clássico. Não se apossou deles a febre renovadora, disputam-lhes alguns artistas independentes, insuflando-lhes austeridade

quanto tinham aprendido com a geração anterior. Houve algumas tentativas renovadoras, como as dum Chassériau ou dum Gérault, mas sem grande relevo nem eco. Não chegaram a formar grupo, a fazer Escola. Esta, contudo, encotrava-se em gestação. Depois, quase toda a metade do século o incubar da febre renovadora minando alguns artistas independentes, insuflando-lhes um espírito de heterodoxia. Em alguns, isso dava-se inconscientemente; outros esforçavam-se por ser diferentes, por afirmar a sua própria personalidade.

O espírito de rebeldia foi estimulado em muitos por um certo despetito. O Verem-se desconsiderados pelos artistas conformistas, que ocupavam postos de comando na arte oficial, irritava-os. Atravaram-se, assim, para o campo oposto por espírito de revindita.

A guerra entre velhos e novos não é de hoje. Os primeiros formam a gerontocracia, instalada e dominante, que se julga detentora dos sagrados papéis da verdade artística e defende os seus postos de comando, a pretexto de defender a pureza da arte. Os segundos, ambiciosos, ávidos de glória e de proveitos, disputam-lhes esses postos, por vezes ferocemente, em nome da liberdade

de criação artística. A luta toma por vezes aspectos cruéis, dum lado e doutro. Um deles é negar ao dum campo quaisquer qualidades artísticas de outro. Para os velhos, os novos são uns ignorantes atrevidos, mistificadores, a procurar impor-se por todos os meios, menos o de talento. Os novos pensam dos velhos que cristalizaram em fórmulas arcaicas, em receitas, considerando-os como industriais da arte, sem nenhuma vibração interior, sem inquietações, quando muito funcionários metódicos.

Todos exageram, sem deixar de ter, ao mesmo ponto, alguma razão. Há homens para quem a criação artística é uma carreira, como a militar, na qual, sucessivamente, se sobem postos e alcançam medalhas, prêmios, títulos. Para eles, o generalato é a Academia de Belas-Artes, de farda rutilante e enxada à cinta. Essas glórias bastam a alguns, pois se têm fortuna pessoal, pouco lhes interessam os largos proveitos, contentando-se mesmo, por vezes, com um lugar de professor. Estes artistas, os chamados consagrados, foram quem, por muito tempo, pontificou no "Salon". A instituição desta data do século XVII. A princípio eram uma

simples mostra das obras de arte realizadas durante o ano feita perante a corte. Efectuavam-se, durante muito tempo, no "Salon Carré" do Palácio de Louvre. Como tal, apesar de vasto, não podia conter todos os envios, a partir de determinada altura, passou a ser feita uma seleção.

Tal escolha só poderia ser levada a cabo pelos artistas oficiais, já consagrados. Constituíam um juri e nem sempre a escolha era feita com equidade. Influências pessoais e afinidades de gosto artístico pesavam muito na escolha. Os não recomendados ou mais ou menos nos temas ou na técnica, era m sistemáticamente recusados. Houve um tempo em que esses recusados expunham as suas obras ao ar-livre, em Paris, na praça Dauphine, submetendo-as ao juízo do público. Numa dessas exposições de recusados, se revelou, por exemplo, o pintor Chardrin, uma das grandes figuras da arte francesa do século XVIII.

A simplicidade dos seus temas, íntimos, familiares, nada pomposos, portanto, não agradava aos detentores dos pergaminhos da arte oficial. Caso idêntico se deu com outros, minados pela febre renovadora. Esta não animaria todos os recusados. As obras de alguns, na verdade, não mereciam a honra do "Salon". Mas muitos artistas de real talento não eram admitidos apenas pelo seu espírito heterodoxo.

A renovação operada nos começos do século XIX foi o sobretudo na simplificação dos temas. Alguns artistas de talento, como Corot, descobriram a paisagem como um motivo em si. Certo, já antes de se pintavam paisagens, mas os menos convencionais. Eram,

porém, um elemento da decoração do quadro. Se alguns artistas geniais se exercitaram em apontamentos de paisagem, como Leonardo da Vinci e Rembrandt, nunca foi com o fito de fazer com eles um quadro. Ora, os paisagistas do século XIX passaram a fazer quadros só com umas árvores, um caminho rústico, um curso de água serpenteando entre margens verdejantes. Se introduziam neles figuras era quase sempre como um pormenor, um elemento decorativo. A natureza passou a ser a personagem central da obra de arte, pelo menos para esses paisagistas. Isso obrigava-os a observar a natureza, a ir para os campos, a beira-mar, as margens dos rios ou dos lagos, pintar os seus quadros ou tirar os seus apontamentos.

Surgiu assim a pintura chamada de ar-livre. Antes, tudo se passava à luz igual do "Salon". Quando se buscavam efeitos de luz, eram de luz artificial, estudada e disposta de certa maneira, para alcançar o objetivo desejado. Ao ar-livre, não sucedia assim. A luz era a natural, com suas variações por vezes caprichosas. Era preciso contar com estas, saber aproveitá-las. Os temas simples, a paisagem, o ar-livre, assinalaram a renovação artística operada no século XIX. Essa renovação acelerou-se-lhe a partir da segunda metade desse século e no último quartel dele deu lugar ao movimento, à Escola, que ficou conhecida sob o nome de Impressionismo. Este foi, assim, a polarização duma série de esforços renovadores que vinham de longe.

A renovação artística

DA PINTURA DO RENASCIMENTO À ALVORADA DO IMPRESSIONISMO

JAIME BRASIL

elas e tentativas nem sempre felizes. As novas conquistas, os sucessivos progressos operados no domínio das artes do Renascimento para diante, deram-se sem grandes sobressaltos. As transformações verificadas nos séculos XVI, XVII e XVIII, foram lentas e regulares. Dir-se-ia serem fruto dum desenvolvimento. Não se viram, então, os golpes de audácia, os atos verdadeiramente revolucionários, praticados no Renascimento por um Uccello ou um Giotto, um Donatello ou um Miguel Anjo, um Leonardo ou um Rafael. A transição fazia-se calmamente.

No final do século XVIII, uma profunda revolução política e, em parte, social, teve repercussões na arte, sobretudo na pintura, pela escultura e mais estática. O frívolo século XVIII de antes da Revolução deu uma pintura graciosa e galante, como a de Fragonard, Watteau, Greuze, Lancret, etc. A reação contra ela traduziu-se por um regresso ao classicismo, aos temas mitológicos ou tirados da história das repúblicas gregas e romanas. Não queriam os artistas nada de comum com a detestada aristocracia. O pintor Luis David, membro da Convenção e um dos que votaram a abolição da monarquia, mante-

seu uma renovação, verdadeiramente revolucionária, mas não progressiva.

Os artistas reagiam contra a frivolidade do passado recente, para cair na austeridade, no formalismo, na frieza, dum passado remoto. Tecnicamente, eram corretos, sócios, desenhavam as cores vibrantes, o vago e impreciso que dá poesia à realização plástica. A sua febre renovadora era uma febre sem ardor e de modo nenhum refletia a inquietação e o tumulto revolucionários. Os cânones por eles estabelecidos mantiveram-se nos começos do século XIX, prolongando-se mesmo até quase os nossos dias. A pintura oficial, que passou a chamar-se acadêmica, tinha o gosto dos temas clássicos, históricos, mitológicos, solenes em suma. Como usava é abusava dos guerreiros gregos e romanos e de seus aparências soberbos e de capacete, muito semelhante ao da primeira corporação dos bombeiros, a essa espécie de estilo clássico. Não se apossou deles a febre renovadora, disputam-lhes alguns artistas independentes, insuflando-lhes austeridade

quanto tinham aprendido com a geração anterior. Houve algumas tentativas renovadoras, como as dum Chassériau ou dum Gérault, mas sem grande relevo nem eco. Não chegaram a formar grupo, a fazer Escola. Esta, contudo, encotrava-se em gestação. Depois, quase toda a metade do século o incubar da febre renovadora minando alguns artistas independentes, insuflando-lhes um espírito de heterodoxia. Em alguns, isso dava-se inconscientemente; outros esforçavam-se por ser diferentes, por afirmar a sua própria personalidade.

O espírito de rebeldia foi estimulado em muitos por um certo despetito. O Verem-se desconsiderados pelos artistas conformistas, que ocupavam postos de comando na arte oficial, irritava-os. Atravaram-se, assim, para o campo oposto por espírito de revindita.

A guerra entre velhos e novos não é de hoje. Os primeiros formam a gerontocracia, instalada e dominante, que se julga detentora dos sagrados papéis da verdade artística e defende os seus postos de comando, a pretexto de defender a pureza da arte. Os segundos, ambiciosos, ávidos de glória e de proveitos, disputam-lhes esses postos, por vezes ferocemente, em nome da liberdade

de criação artística. A luta toma por vezes aspectos cruéis, dum lado e doutro. Um deles é negar ao dum campo quaisquer qualidades artísticas de outro. Para os velhos, os novos são uns ignorantes atrevidos, mistificadores, a procurar impor-se por todos os meios, menos o de talento. Os novos pensam dos velhos que cristalizaram em fórmulas arcaicas, em receitas, considerando-os como industriais da arte, sem nenhuma vibração interior, sem inquietações, quando muito funcionários metódicos.

Todos exageram, sem deixar de ter, ao mesmo ponto, alguma razão. Há homens para quem a criação artística é uma carreira, como a militar, na qual, sucessivamente, se sobem postos e alcançam medalhas, prêmios, títulos. Para eles, o generalato é a Academia de Belas-Artes, de farda rutilante e enxada à cinta. Essas glórias bastam a alguns, pois se têm fortuna pessoal, pouco lhes interessam os largos proveitos, contentando-se mesmo, por vezes, com um lugar de professor. Estes artistas, os chamados consagrados, foram quem, por muito tempo, pontificou no "Salon". A instituição desta data do século XVII. A princípio eram uma

simples mostra das obras de arte realizadas durante o ano feita perante a corte. Efectuavam-se, durante muito tempo, no "Salon Carré" do Palácio de Louvre. Como tal, apesar de vasto, não podia conter todos os envios, a partir de determinada altura, passou a ser feita uma seleção.

Tal escolha só poderia ser levada a cabo pelos artistas oficiais, já consagrados. Constituíam um juri e nem sempre a escolha era feita com equidade. Influências pessoais e afinidades de gosto artístico pesavam muito na escolha. Os não recomendados ou mais ou menos nos temas ou na técnica, era m sistemáticamente recusados. Houve um tempo em que esses recusados expunham as suas obras ao ar-livre, em Paris, na praça Dauphine, submetendo-as ao juízo do público. Numa dessas exposições de recusados, se revelou, por exemplo, o pintor Chardrin, uma das grandes figuras da arte francesa do século XVIII.

A simplicidade dos seus temas, íntimos, familiares, nada pomposos, portanto, não agradava aos detentores dos pergaminhos da arte oficial. Caso idêntico se deu com outros, minados pela febre renovadora. Esta não animaria todos os recusados. As obras de alguns, na verdade, não mereciam a honra do "Salon". Mas muitos artistas de real talento não eram admitidos apenas pelo seu espírito heterodoxo.

A CORRIDA DE AMANHÃ

Elanut é a favorita da prova para potrancas IDEALISTA, ZALUS, ITAQUATY, SOL BONITO, ETON, MELIANTE E BALANCIM OS MAIS COTADOS

O programa com montarias, cotações, retrospecto e possibilidades

ANIMAIS E JOCKEYS	RETRÓSPECTO	POSSIBILIDADES
1.º PAREO — 1.400 METROS		
1-1 Elanut, M. Rossi . . . 55 30	2-1 1.300, GM. Rivera, Silver Lass	— Provável ganhadora
2-1 Glorinha, U. Cunha . . . 55 30	12-1 1.300, GM. Rivera, Silver Lass	— Boa para a dupla
3-1 Gay Prince, Tinoco . . . 55 30	13-1 1.300, GM. Rivera, Silver Lass	— Ainda a cedo
4-1 Chirra, I. Pinheiro . . . 55 30	14-1 1.300, GM. Rivera, Silver Lass	— Fede surpreender
5-1 Bola Azul, W. Andrade . . . 55 30	15-1 1.300, GM. Rivera, Silver Lass	— Melhor que a companheira
6-1 Camapuan, A. Brito . . . 55 30	16-1 1.300, GM. Rivera, Silver Lass	— Melhor que a companheira
2.º PAREO — 1.500 METROS		
1-1 Luetzow, Marcel . . . 55 30	2-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Boa forma e boa
2-1 Jequitinhonha, Cunha . . . 55 30	3-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Rival temível
3-1 Intermezzo, O. Macedo . . . 55 30	4-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Tem alguma chance
4-1 Idealista, Mesquita . . . 55 30	5-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Força aparente
3.º PAREO — 1.500 METROS		
1-1 Zalus, Mesquita . . . 55 30	2-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Continuando a quem ganha
2-1 Glorinha, U. Cunha . . . 55 30	3-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
3-1 Macanudo, Cunha . . . 55 30	4-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
4-1 Viuva Alegre, Ulla . . . 55 30	5-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
5-1 Acre, J. Tinoco . . . 55 30	6-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
4.º PAREO — 1.500 METROS		
1-1 Itaquaty, Ulla . . . 55 30	2-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
2-1 Diolan, U. Cunha . . . 55 30	3-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
3-1 Al. Aruma, Não corre	4-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
4-1 Lipari, D. Moreira . . . 55 30	5-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
5-1 Habanera, S. Câmara . . . 55 30	6-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
6-1 Picaço, Tinoco . . . 55 30	7-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
7-1 Carlos Magno, O. Macedo . . . 55 30	8-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
5.º PAREO — 1.500 METROS		
1-1 Blue Dream, A. Rosa . . . 55 30	2-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
2-1 Cravador, C. Moreno . . . 55 30	3-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
3-1 Mon. Reves, J. Tinoco . . . 55 30	4-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
4-1 Incendio, O. Fernandes . . . 55 30	5-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
5-1 Sol Bonito, D. Moreira . . . 55 30	6-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
6-1 Rio Verde, Castilho . . . 55 30	7-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
7-1 Grão Pará, Cunha . . . 55 30	8-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
6.º PAREO — 1.500 METROS		
1-1 Alvinho, A. Rosa . . . 55 30	2-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
2-1 Bom Crack, P. Tavares . . . 55 30	3-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
3-1 Jaguarão, I. Souza . . . 55 30	4-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
4-1 Bombo, A. Brito . . . 55 30	5-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
5-1 Eton, W. Andrade . . . 55 30	6-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
6-1 Carinhoso, D. Moreira . . . 55 30	7-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
7-1 Assalio, Mesquita . . . 55 30	8-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
8-1 Assungui, A. Portinho . . . 55 30	9-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
7.º PAREO — 1.400 METROS		
1-1 Itamogi, O. Serra . . . 55 30	2-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
2-1 M. P. Tavares . . . 55 30	3-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
3-1 Estônia, J. Tinoco . . . 55 30	4-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
4-1 Meliante, R. Cardoso . . . 55 30	5-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
5-1 Metastefes, R. Filho . . . 55 30	6-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
6-1 Muxaxa, Marcel . . . 55 30	7-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
7-1 Chester, A. Brito . . . 55 30	8-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
8-1 Saratoga, O. Reichel . . . 55 30	9-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
9-1 Aviator, J. Tinoco . . . 55 30	10-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
10-1 Leblon, M. Martins . . . 55 30	11-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
11-1 Panólia, A. Rosa . . . 55 30	12-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
12-1 Katon, não corre . . . 55 30	13-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
8.º PAREO — 1.400 METROS		
1-1 Trímonto, U. Cunha . . . 55 30	2-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
2-1 Carinho, Castilho . . . 55 30	3-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
3-1 Marim, A. Brito . . . 55 30	4-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
4-1 Iguaçu, R. Urbina . . . 55 30	5-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
5-1 Belaholm, A. Rosa . . . 55 30	6-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
6-1 Hanibal, A. Brito . . . 55 30	7-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
7-1 Comendador, O. Reichel . . . 55 30	8-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
8-1 Cambul, O. Ulla . . . 55 30	9-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
9-1 Night Club, P. Coelho . . . 55 30	10-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
10-1 Ariana, C. Moreno . . . 55 30	11-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
11-1 Vigarista, J. Tinoco . . . 55 30	12-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender
12-1 Itatuba, S. Silva . . . 55 30	13-1 1.400, AM. January, Jequitinhonha	— Fede surpreender

TIROLESA NO GRANDE PRÊMIO "SÃO PAULO" — Segundo informações chegadas ao nosso conhecimento, os titulares do Stud Seabra inscreverão Tiroleza na maior prova do turfe bandeirante, o Grande Prêmio "São Paulo", a realizar-se no dia 6 de maio deste ano.

LEMBRETES

De R. B.

Elanut aprazia muito a pista de areia.

Jequitinhonha vem procurando o vencedor, mas Idealista reaparece com um bom exercício.

Glorinha é depositária de fé por parte de seus responsáveis, porém concen não esquecer que Zalus está na vés.

Lipari já tem vitória na areia e vai muito leve.

Sol Bonito volta a correr na pista de sua predileção.

Jaguarão vem de um segundo lugar para Espadarte, ganhando de Alvinho e outros. Conjurando...

Panólia foi a escolhida para defender o prestígio da família Rosa na sexta carreira.

Comendador continua em ótima forma e Otílio leva muita fé.

Balanço adiu sua estréia que deveria verificar-se domingo passado, por não gostar da raiz de grama. Agora só temos areia. Dai...

Carinho fará sua "réntree" muito preparado e é superior aos adversários.

PALPITES

Elanut — Gay Prince — Camapuan
Idealista — Jequitinhonha — Luetzow
Glorinha — Zalus — Acer
Lipari — Itaquaty — Diolan
Cravador — Sol Bonito — Incendio
Alvinho — Eton — Jaguarão
Panólia — Meliante — Chester
Balanço — Comendador — Iguape

ULLOA TIRARÁ FÉRIAS

Pedro Simões o substituto

As contrárias do que aconteceu o ano passado, Oswaldo Ulla tirará férias esta temporada.

Partir de piloto oficial do Stud L. de Paula Machado no próximo dia 11 do corrente para o Chile, sua terra natal.

onde descansará por 15 dias. Será o seu substituto o piloto carioca Pedro Simões, a quem Ernani de Freitas, em sua manhã, já fez diversas observações com referência ao péso.

Lo C.C. para você

UMA ACUMULADA
Lipari — Blue Dream — Comendador.
UM BOM AZAR
Aviator
UM BOM PLACE
Ariana

A BARBADA DA REUNIÃO LIPARI

O Stud Rocha Faria tem novo treinador

Jorge Morgado substituirá Sabatino D'Amore que teve seu contrato rescindido amigavelmente

O "Stud" Rocha Faria rescindiu amigavelmente o contrato com o treinador Sabatino D'Amore, que há vários anos cuidava dos animais pertencentes à referida coudalaria.

Um dos motivos que acarretou o afastamento daquele profissional, prende-se ao fato de inexistência de provas da cavaliada de Sabatino, que não se apresentava para a cavaliada de provas, uma vez que, de um modo geral, todos os parreiros apresentavam boa linhagem e possuem apreciáveis recursos.

E, o que mais intriga, é a coincidência que se verifica ao mudarem de pensão. De inexpressivas carreiras, passaram a atuar destacadamente. O exemplo de Erin, ainda é bem recente.

TRIBUNA dos Clubes Independentes

Em Cachoeiras de Macacu, localidade fluminense, vem de ser fundada uma nova agremiação esportiva, que tomou a denominação de "Continental Junior". Esse novo clube participará de provas infanto-juvenil, já estando sendo traçado seu programa de competições.

A diretoria da agremiação ficou assim constituída: presidente de honra, sr. José Barbosa Ramos; presidente, sr. Gustavo Alberto Mendes; vice-presidente, sr. Silvio Medina; 1.º secretário, sr. Jair Gomes de Carvalho; 2.º secretário, sr. Ari Braga de Freitas; 1.º tesoureiro, sr. Domingos Dias de Jesus; 2.º tesoureiro, sr. Moisés Coutinho; diretor de esportes, sr. João Tavares de Lira e diretores técnicos, sr. José da Conceição e Edir Salva da Silva.

Macanudo e Acer produziram bons aprontos para amanhã

CAMBUCCI E IDEALISTA TAMBÉM AGRADARAM

Apresentamos abaixo a relação dos aprontos anotados, onde poderão ser verificadas as boas passadas de Macanudo, Acer, Cambuci e Idealista:

PRIMEIRO PAREO
ELANUT — M. L'oulierou — 700 em 47"4/5.
GAY PRINCE — J. Tinoco — 800 em 36"3/5.
CHUVA — I. Pinheiro — 300 em 22"3/5.

SEGUNDO PAREO
LUETZOW — M. L'oulierou — 700 em 48".
INTERMEZZO — O. Macedo — 800 em 50"1/5.
IDEALISTA — J. Mesquita — 800 em 50".

TERCEIRO PAREO
ZALUS — L. Mesquita — 600 em 36"3/5.
MACANUDO — E. Castilho — 800 em 49"2/5.
VIUVA ALEGRE — A. Portinho — 600 em 36"2/5.
ACER — J. Tinoco — 800 em 49"2/5.

QUARTO PAREO
ITAQUATY — J. Souza — 600 em 36".
LIPARI — D. Moreira — 700 em 47".
HABANERA — S. Câmara — 800 em 37".
FLABBE — J. Tinoco — 800 em 51"3/5.
CARLOS MAGNO — A. Araújo — 700 em 44"1/5.

QUINTO PAREO
MON REVE — J. Tinoco — 700 em 44"2/5.
CRAVADOR — C. Moreno — 800 em 48".
SOL BONITO — D. Moreira — 800 em 52"4/5.

SEXTO PAREO
ALVINHO — A. Rosa — 700 em 48" ontem.
BOMBO — U. Cunha — 600 em 37"2/5.
ETON — W. Andrade — 600 em 40" ontem.

SETIMO PAREO
ITAMOGI — O. Serra — 600 em 37"3/5.
MA — P. Tavares — 1.000 em 63".
ESTONIA — J. Tinoco — 800 em 36".
MELIANTE — E. Cardoso — 360 em 28".
METISTEFES — R. Filho — 600 em 56"1/5.
MUXAXA — M. L'oulierou — 700 em 44".
CHESTER — A. Brito — 600 em 37".

Galeria dos prováveis



NOVAMENTE COM MUITA CHANCE
ITAQUATY — Sua última apresentação não deve ser levada em consideração, pois foi prejudicada por vários competidores. Esta muito bem e o pareo enriqueceu. Competidor de 1.ª linha.



FOI MUITO PREJUDICADO
BLUE DREAM — O percurso aumentou em 200 metros, o que dilata a sua chance no pareo. Manhosado, mas corredor. Saiu fora da corrida a última vez e chegou agarrado com os ponteiros. Grande concorrente.



OUTRA VEZ NA AREIA
SOL BONITO — Na estréia deu um galope na frente dos competidores, vencendo sem esforço. Levaram já até na grama e não correu de todo mal. Tem pinta de corredor, devendo fazer boa figura.



UM DOS "DONOS" DO ÚLTIMO PAREO
TRIMONTE — Produz mais na pista arenosa. Em grande forma, como prout domingo, perdendo somente para Alacrim. Leva o reforço de Carinho e seus principais rivais são Comendador e Ariana.

ZIZINHO e ISMAEL sob cuidados médicos

Licença de 15 dias para o "in-sider" mineiro — Em observação o "scratchman"

O atacante baiano Ismael, solteiro a direção técnica do clube de uma licença de 15 dias, para tratamento de saúde, de vez que, após cada jogo, sentia fortes dores no estômago, provenientes de uma dilatação, segundo diagnóstico de dr. Luiz Pêgo que o submeteu a rigoroso exame. Em vista do resultado do exame, o dr. Bruno, médico do Bauro, recomendou a suspensão de jogos, até que o jogador, que também ficou afastado de quadra durante o período de tratamento.

Também Zizinho, procurou o Departamento Médico para informar que, principalmente, após as partidas, sentia dores na região abdominal. Submetido a exame, foi constatado que o jogador sofria de um problema. Também foi imediatamente submetido a rigoroso tratamento, sendo que se não melhorava, seria também afastado de quadra até restabelecer-se completamente.

GUIA MÉDICO

DOENÇAS INTERNAS

Dr. Lauro Lana
MOLESTIAS INTERNAS — CONSULTAS COM RADIOLOGIA
Rua Viçosa do Rio Branco 35
Tel 24 45 16 horas

Dr. J. de Abreu Paiva
PSICANALISE — PSICOTERAPIA
R. Santa Luzia 799, 2.º, sala 204
Das 8 às 12 h. Tel 22-3164 das 13-15-4007

Dr. Elias Grego
GINECOLOGIA — CLÍNICA E CIRURGIA — PARTOS — Pr. Flávia 31/30 (Café Bial) — 301 — 2 h 5 — Tel 22-7247 / 22-2545

Dr. Fausto Cardoso
PARTOS — MOLESTIAS DE SENHORAS — CIRURGIA GERAL — R. Maranhão 17, tel 46-1320

Dr. Luiz Fernando
CIRURGIA — GINECOLOGIA
R. Rio Branco 214, 3.º, e 100
2.º, 4.º, 5.º — Das 2 às 6 h. Tel 22-3136

OSMAR TEIXEIRA DA COSTA
Assist. de Clínica Ginecológica de I.P.A.S.E.
GINECOLOGIA, CIRURGIA GINECOLÓGICA
R. Santa Luzia 1, 1204, 3.º, sala 304
das 14 às 16 h. Tel 22-2916

DOENÇ. DOS OLHOS

Dr. Caldas Brito
LARGO DA CARIOCA 9, 6.º andar
— Tel 22-3245
Das 2 às 6 horas

DOENÇ. SENHORAS

Dr. Cerqueira Dantas
CIRURGIA, GINECOLOGIA, OBSTETRICA — TRATAMENTO DE VARIÇAS. Ar. Rio Branco 257, 5.º, e 502 — 3.º, sala 301 das 13 às 15 h. Tel 22-9757 e 22-1443

DOENÇ. CRIANÇAS

Dr. João Almeida
ATENDE CRIANÇAS
Cont. Ar. Nilo Peçanha 12, 12.º, e 1204
Tel 37-6757

Dr. Rinaldo de Lamare
Ar. Nilo Peçanha 24, 2.º andar
— das 9 às 12 h. —
— das 14 às 18 h. —
— Tel 42-9032

DOENÇAS NERVOSAS

Dr. J. de Abreu Paiva
PSICANALISE — PSICOTERAPIA
R. Santa Luzia 799, 2.º, sala 204
Das 8 às 12 h. Tel 22-3164 das 13-15-4007

DOENÇ. DOS OLHOS

Dr. Caldas Brito
LARGO DA CARIOCA 9, 6.º andar
— Tel 22-3245
Das 2 às 6 horas

DOENÇ. SENHORAS

Dr. Cerqueira Dantas
CIRURGIA, GINECOLOGIA, OBSTETRICA — TRATAMENTO DE VARIÇAS. Ar. Rio Branco 257, 5.º, e 502 — 3.º, sala 301 das 13 às 15 h. Tel 22-9757 e 22-1443

DOENÇ. CRIANÇAS

Dr. João Almeida
ATENDE CRIANÇAS
Cont. Ar. Nilo Peçanha 12, 12.º, e 1204
Tel 37-6757

DOENÇAS NERVOSAS

Dr. J. de Abreu Paiva
PSICANALISE — PSICOTERAPIA
R. Santa Luzia 799, 2.º, sala 204
Das 8 às 12 h. Tel 22-3164 das 13-15-4007

DOENÇ. DOS OLHOS

Dr. Caldas Brito
LARGO DA CARIOCA 9, 6.º andar
— Tel 22-3245
Das 2 às 6 horas

DOENÇ. SENHORAS

Dr. Cerqueira Dantas
CIRURGIA, GINECOLOGIA, OBSTETRICA — TRATAMENTO DE VARIÇAS. Ar. Rio Branco 257, 5.º, e 502 — 3.º, sala 301 das 13 às 15 h. Tel 22-9757 e 22-1443

DOENÇ. CRIANÇAS

Dr. João Almeida
ATENDE CRIANÇAS
Cont. Ar. Nilo Peçanha 12, 12.º, e 1204
Tel 37-6757

DOENÇAS NERVOSAS

Dr. J. de Abreu Paiva
PSICANALISE — PSICOTERAPIA
R. Santa Luzia 799, 2.º, sala 204
Das 8 às 12 h. Tel 22-3164 das 13-15-4007

DOENÇ. DOS OLHOS

Dr. Caldas Brito
LARGO DA CARIOCA 9, 6.º andar
— Tel 22-3245
Das 2 às 6 horas

DOENÇ. SENHORAS

Dr. Cerqueira Dantas
CIRURGIA, GINECOLOGIA, OBSTETRICA — TRATAMENTO DE VARIÇAS. Ar. Rio Branco 257, 5.º, e 502 — 3.º, sala 301 das 13 às 15 h. Tel 22-9757 e 22-1443

DOENÇ. CRIANÇAS

Dr. João Almeida
ATENDE CRIANÇAS
Cont. Ar. Nilo Peçanha 12, 12.º, e 1204
Tel 37-6757

DOENÇAS NERVOSAS

Dr. J. de Abreu Paiva
PSICANALISE — PSICOTERAPIA
R. Santa Luzia 799, 2.º, sala 204
Das 8 às 12 h. Tel 22-3164 das 13-15-4007

DOENÇ. DOS OLHOS

Dr. Caldas Brito
LARGO DA CARIOCA 9, 6.º andar
— Tel 22-3245
Das 2 às 6 horas

DOENÇ. SENHORAS

Dr. Cerqueira Dantas
CIRURGIA, GINECOLOGIA, OBSTETRICA — TRATAMENTO DE VARIÇAS. Ar. Rio Branco 257, 5.º, e 502 — 3.º, sala 301 das 13 às 15 h. Tel 22-9757 e 22-1443

DOENÇ. CRIANÇAS

Dr. João Almeida
ATENDE CRIANÇAS
Cont. Ar. Nilo Peçanha 12, 12.º, e 1204
Tel 37-6757

DOENÇAS NERVOSAS

Dr. J. de Abreu Paiva
PSICANALISE — PSICOTERAPIA
R. Santa Luzia 799, 2.º, sala 204
Das 8 às 12 h. Tel 22-3164 das 13-15-4007

DOENÇ. DOS OLHOS

Dr. Caldas Brito
LARGO DA CARIOCA 9, 6.º andar
— Tel 22-3245
Das 2 às 6 horas

DOENÇ. SENHORAS

Dr. Cerqueira Dantas
CIRURGIA, GINECOLOGIA, OBSTETRICA — TRATAMENTO DE VARIÇAS. Ar. Rio Branco 257, 5.º, e 502 — 3.º, sala 301 das 13 às 15 h. Tel 22-9757 e 22-1443

DOENÇ. CRIANÇAS

Dr. João Almeida
ATENDE CRIANÇAS
Cont. Ar. Nilo Peçanha 12, 12.º, e 1204
Tel 37-6757

DOENÇAS NERVOSAS

Dr. J. de Abreu Paiva
PSICANALISE — PSICOTERAPIA
R. Santa Luzia 799, 2.º, sala 204
Das 8 às 12 h. Tel 22-3164 das 13-15-4007

DOENÇ. DOS OLHOS

Dr. Caldas Brito
LARGO DA CARIOCA 9, 6.º andar
— Tel 22-3245
Das 2 às 6 horas

DOENÇ. SENHORAS

Dr. Cerqueira Dantas
CIRURGIA, GINECOLOGIA, OBSTETRICA — TRATAMENTO DE VARIÇAS. Ar. Rio Branco 257, 5.º, e 502 — 3.º, sala 301 das 13 às 15 h. Tel 22-9757 e 22-1443

DOENÇ. CRIANÇAS

Dr. João Almeida
ATENDE CRIANÇAS
Cont. Ar. Nilo Peçanha 12, 12.º, e 1204
Tel 37-6757

DOENÇAS NERVOSAS

Dr. J. de Abreu Paiva
PSICANALISE — PSICOTERAPIA
R. Santa Luzia 799, 2.º, sala 204
Das 8 às 12 h. Tel 22-3164 das 13-15-4007

DOENÇ. DOS OLHOS

Dr. Caldas Brito
LARGO DA CARIOCA 9, 6.º andar
— Tel 22-3245
Das 2 às 6 horas

DOENÇ. SENHORAS

Dr. Cerqueira Dantas
CIRURGIA, GINECOLOGIA, OBSTETRICA — TRATAMENTO DE VARIÇAS. Ar. Rio Branco 257, 5.º, e 502 — 3.º, sala 301 das 13 às 15 h. Tel 22-9757 e 22-1443

DOENÇ. CRIANÇAS

Dr. João Almeida
ATENDE CRIANÇAS
Cont. Ar. Nilo Peçanha 12, 12.º, e 1204
Tel 37-6757

DOENÇAS NERVOSAS

Dr. J. de Abreu Paiva
PSICANALISE — PSICOTERAPIA
R. Santa Luzia 799, 2.º, sala 204
Das 8 às 12 h. Tel 22-3164 das 13-15-4007

DOENÇ. DOS OLHOS

Dr. Caldas Brito
LARGO DA CARIOCA 9, 6.º andar
— Tel 22-3245
Das 2 às 6 horas

DOENÇ. SENHORAS

Dr. Cerqueira Dantas
CIRURGIA, GINECOLOGIA, OBSTETRICA — TRATAMENTO DE VARIÇAS. Ar. Rio Branco 257, 5.º, e 502 — 3.º, sala 301 das 13 às 15 h. Tel 22-9757 e 22-1443

DOENÇ. CRIANÇAS

Dr. João Almeida
ATENDE CRIANÇAS
Cont. Ar. Nilo Peçanha 12, 12.º, e 1204
Tel 37-6757

DOENÇAS NERVOSAS

Dr. J. de Abreu Paiva
PSICANALISE — PSICOTERAPIA
R. Santa Luzia 799, 2.º, sala 204
Das 8 às 12 h. Tel 22-3164 das 13-15-4007

DOENÇ. DOS OLHOS

Dr. Caldas Brito
LARGO DA CARIOCA 9, 6.º andar
— Tel 22-3245
Das 2 às 6 horas

DOENÇ. SENHORAS

Dr. Cerqueira Dantas
CIRURGIA, GINECOLOGIA, OBSTETRICA — TRATAMENTO DE VARIÇAS. Ar. Rio Branco 257, 5.º, e 502 — 3.º, sala 301 das 13 às 15 h. Tel 22-9757 e 22-1443

DOENÇ. CRIANÇAS

Dr. João Almeida
ATENDE CRIANÇAS
Cont. Ar. Nilo Peçanha 12, 12.º, e 1204
Tel 37-6757

DOENÇAS NERVOSAS

Dr. J. de Abreu Paiva
PSICANALISE — PSICOTERAPIA
R. Santa Luzia 799, 2.º, sala 204
Das 8 às 12 h. Tel 22-3164 das 13-15-4007

DOENÇ. DOS OLHOS

Dr. Caldas Brito
LARGO DA CARIOCA 9, 6.º andar
— Tel 22-3245
Das 2 às 6 horas

DOENÇ. SENHORAS

Dr. Cerqueira Dantas
CIRURGIA, GINECOLOGIA, OBSTETRICA — TRATAMENTO DE VARIÇAS. Ar. Rio Branco 257, 5.º, e 502 — 3.º, sala 301 das 13 às 15 h. Tel



Ele aí um espanhador de "players" e árbitros em evidência, por força dos espetáculos programados, para hoje e para amanhã, no Estádio do Maracanã. Maneco vem ao noticiário para inquietação da torcida rubra. Tem um torneio afetado e — por isso — não é certa a sua inclusão no quadro que amanhã enfrentará o Bangu. Horas antes do "match" será submetido a um "test" em Campos Sales. Aprovado, jogará; em caso contrário — é óbvio — ficará de fora.

De fora, também, não de ficar alguns dos atacantes banguenses vistos na fotografia que estampamos. São exatamente os do trio atacante: Zizinho, Simões e Ismael. Pode ser que o primeiro venha, ainda, a ser aproveitado. De Paula, porém, é mantido de sobreaviso. Quanto aos dois restantes, serão substituídos por Joel e Djaima — aquele na chefia da ofensiva, este na meia-canhota. Meneses e Telesirinha permanecerão.

Dykes e Tifolo são os árbitros dos "clássicos". O primeiro, no de hoje; o segundo, no de amanhã. Um e outro merecem confiança da torcida. Conhecedores das regras e criteriosos na aplicá-las, têm falhas, é verdade. Mas, também é verdade, bem compensadas pelas qualidades que sempre evidenciaram.

Pá de Valsa e Tite são dois bons valores do Fluminense. Dois bons valores de que muito depende a atuação do conjunto na batalha com os cruzmaltinos. O primeiro, situado em ponto vital, com missão de relevo na estruturação da equipe — vigilante na defesa e atento no acompanhar a ofensiva. Uma espécie de "Q.G." do conjunto — preparador das arremetidas sobre o adversário; "ponto-chave" do sistema defensivo. Quanto ao extremo, tem importante tarefa — oferecer combate a Augusto. Chamar à liza e procurar ultrapassar aquele que é um dos pilares da retaguarda cruzmaltina.

Alida, é o próprio Augusto que se vê na fotografia ao lado. Foi colhida quando acompanhava com o olhar a trajetória da moeda que decidirá o "foss". Procura antecipar, decidindo no "giro" do níquel, o que a sorte lhe indicará. A favor do sol? Contra? ... Uma imagem simbólica dos momentos, que agora, horas antes da refrega que poderá decidir da sorte de seu quadro no certame, está vivendo. — "Venceremos?... Perderemos?..."

EM FRIBURGO OS "CADETES"

Enfrentarão amanhã o selecionado local

O São Cristóvão jogará amanhã à tarde, na cidade de Friburgo, contra o "scratch" local. A delegação do grêmio alvo que seguirá hoje à tarde pelo rápido, será chefiada pelo presidente do clube, sr. Abílio de Almeida, estando a sub-chefia a cargo do sr. José Castex.

QUINZE JOGADORES NA REPRESENTAÇÃO

Além do técnico Aymoré, seguirão integrando a representação sanaristovense quinze jogadores que são os seguintes: Altair, Waldir, Torbis, Jordão, Bulau, Olavo, De Paula, Lino, Maury, Nestor, Gildo, Roginaldo, Herval, Jorginho e Marinho.

Leia quarta-feira A TRIBUNINHA UM SUPLEMENTO DA TRIBUNA DA IMPRENSA

TRIBUNA DA IMPRENSA

ANO 3

Sábado-domingo, 6-7 de janeiro de 1951

N.º 314

DECLARA MANECA:

"QUERO IR PARA A COLOMBIA" AGUARDA A CHEGADA DE HELENO COM OS DETALHES DA PROPOSTA

"Sou profissional. No Brasil e no Vasco da Gama, já consegui o máximo que poderia aspirar. Chegarei ao selecionado carioca, se brasileiro, fis e possível para ser campeão do mundo. Há algum tempo atrás, Helene de Freitas e Mario Abello, procuraram-me pa-

ra sondar a probabilidade de minha transferência para a Colômbia. Disse-lhes que, naquela ocasião, seria impossível. Estava convocado para o selecionado nacional, tinha um compromisso de honra para com os desportistas e o técnico brasileiros, diante da-

queixa prova de confiança que depositaram em mim, que recebera. Disse-lhes ainda que, mais tarde, no entanto, ela seria possível. Tudo dependendo de uma boa oferta. Seria um sacrifício e uma aventura, só compensados, se recomendáveis a mim, pelo recebi-

mento de uma boa quantia, em troca de um excelente contrato. Espero a chegada de meu amigo Helene, antigo companheiro de lutas e quadro. Ele me trará, certamente, novidades e boas informações."

Foi assim que o meia esquerda vascoino Maneca começou a falar para a reportagem da TRIBUNA DA IMPRENSA a respeito de sua transferência para o futebol colombiano.

"QUERO IR"

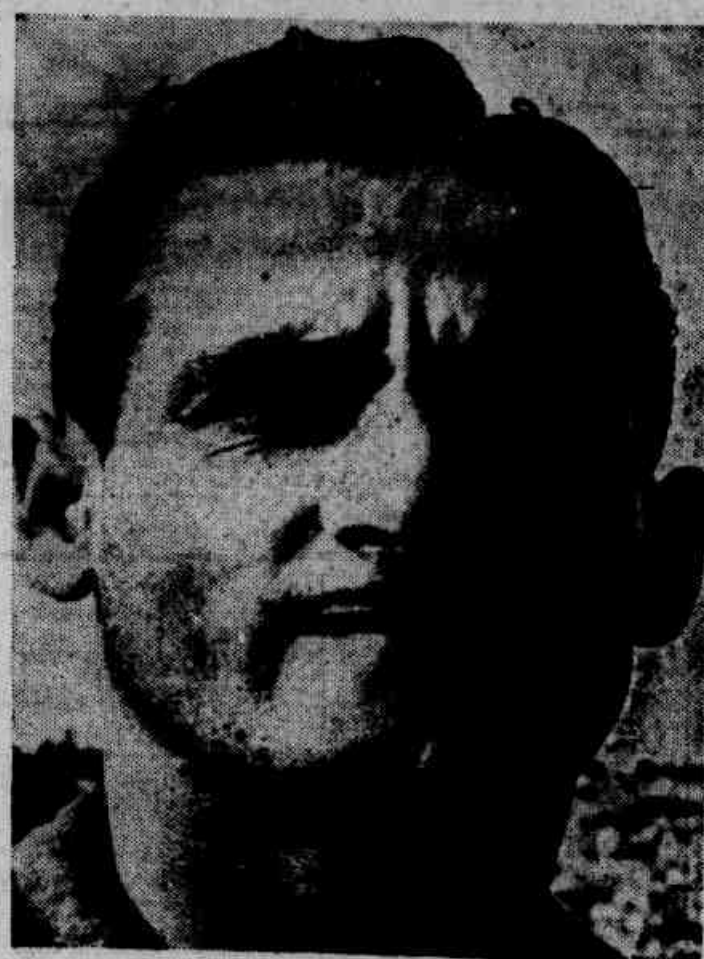
E se Helene trouxer, for portador de um convite, de uma proposta a você? Irá mesmo para a Colômbia?

— Eu quero aproveitar ao máximo o pouco tempo restante do meu futebol. Sou profissional, como já disse. Quero ir para a Colômbia, com excelentes vantagens, boas ofertas. Esta é a única e verdadeira condição. Irei, bem pago."

— Mas você, Maneca, não teme as consequências? Não acha que estaria arriscando muito o futuro de sua carreira futebolística?

"Eu tenho um futuro restrito como jogador remunerado de futebol. E um outro futuro mais amplo, bem maior, e que deve ser assegurado e preparado por essa minha carreira futebolística, nesse "curto espaço de tempo". Esta é a verdade. Não acredito que possa ser mais do que sou. E' problemático e difícil. Estou num grande clube, naquele que é considerado o melhor para as finanças de um "crack", e mais aconselhável — e não creio, que existam possibilidades, para mim, de arrecadar, de segurar como devo a tranquilidade de toda minha vida. Ou até, chegando mais perto da verdade, de prepará-la como, de fato, devo preparar. Se a Colômbia quiser me dar tudo isso — não tenham dúvidas, não pensarei em consequências."

Finalizou a sua entrevista e



MANECA Declara categoricamente que pretende ir para a Colômbia

meia esquerda vascoino, o balano Maneca, apontado pela crítica e por todos os torcedores, cruzmaltinos ou não, como sendo o melhor termômetro do ataque do campeão de 49.

Não houve novidades no Fluminense:

FABIO CARNEIRO VENCEU O PLEITO

Confirmou-se integralmente o apurado pela reportagem da TRIBUNA DA IMPRENSA, e noticiado ontem.

O sr. Fábio Carneiro de Mendonça, no pleito realizado no salão de honra do Fluminense, foi eleito. Vitória ampla, relativamente fácil, produto do trabalho de uma corrente de amigos que se apoiava no Conselho Deliberativo do clube das Laranjeiras.

Em número, as eleições resumiram-se no seguinte: assinaram o livro 212, dos 249 conselheiros; votaram 210, dos quais 131 com o sr. Fábio Carneiro de Mendonça, 77 com o sr. Moraes e Barros Neto e 4 em branco. O restante da chapa encabeçada pelo presidente eleito completou, em sua totalidade, o triunfo dos chamados continuistas. Elegeram-se para o biênio 81-82 e foram proclama-

dos, em seguida, para a Comissão Fiscal — os senhores Jorge Amaro de Freitas, José Amado Junior e Carlos Marcelino Pinto. Para suplentes, os senhores Emeraldi, no Motta, Helvécio Augusto Moreira Pena e José Seabra dos Santos.

Tudo andou ordenadamente. Os conselheiros eram chamados, um a um, pela mesa dirigente do pleito, recebiam as sobre-cartas, dirigiam-se à cabine indevidável — e caminhavam para as urnas, com o voto escolhido. Prioridade, só para as senhoras. Ninguem, mais, nem mesmo os candidatos e o patrono do clube, sr. Arnaldo Guinle.

ANTES E DEPOIS Ao entrarmos no Fluminense, à porta da sede social, verificamos como se processavam os trabalhos (Conclui na 6.ª pag.)



VENCEDOR Fábio Carneiro de Mendonça

ELEIÇÕES ENTRE OS "CRACKS"

Segunda-feira, o pleito no Sindicato

Segunda-feira próxima, serão realizadas eleições no Sindicato dos Empregados em Clubes, Federações e Confederações Desportivas e Atletas Profissionais. CHAPA ÚNICA

Ao pleito, deverá concorrer apenas uma chapa, encabeçada pelo sr. Mozart Machado Giorgio, da Confederação Brasileira de Desportos, e por Pindaro, saguero do Fluminense. Para a diretoria, são indicados mais os nomes de Nelson de Melo e Sousa; Maurício Faria, Gastão Ladeira, Manoel Basto, João Luis Vieira Machado. Os suplentes são: Adauto Antunes Vieira, Walter da Fonseca, Juvenal de Oliveira Costa, Murilo Carvalho da Silva, Clodoaldo Alves e Hélio Geraldo da Cunha Lobo.

Para o Conselho Fiscal são indicados os nomes dos srs. Irineu Chaves, João Costa e Nogueira Marcondes. Os suplentes são José de S. Vale, Benigno Costa e Ivanir Alencastro Pinto.

Outras notas esportivas na página 6

Odvaldo COZZI
A GRANDE EQUIPE de ESPORTES do RADIO MAYRINK VEIGA
TRANSMITEM HOJE

À TARDE

"VASCO

X

FLUMINENSE"

PATROCÍNIO EXCLUSIVO DE HEPACHOLAN XAVIER e de A EXPOSIÇÃO